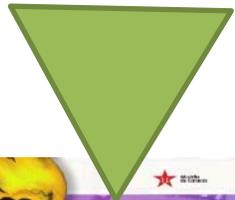
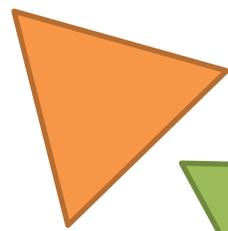
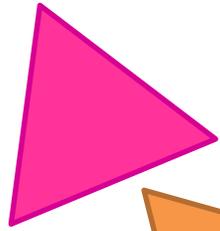
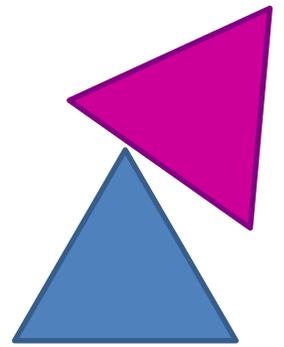
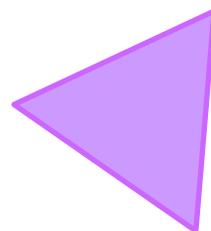


¿Quién es quién?



LCAV

El Ministerio del Poder Popular para la Cultura
a través del Laboratorio del Cine y el Audiovisual de Venezuela
del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía
y la Fundación de Museos Nacionales.
Organiza

II Simposio de Investigación y Formación Cinematográfica

Teresa Carreño
Mesas de Trabajo
27 y 28 de Julio 2012

UNEARTE
Sala Anna Julia Rojas
Plenaria
29 de Julio 2012

CNAC

¿QUIÉN ES QUIÉN?

AÍDA CALDERÓN

ABDEL GÜERERE.

ALEJANDRA LAPREA

ALEXIS CADENAS

AMINOR MÉNDEZ

ANÍBAL ARTEAGA

ANA KARINA ROQUE.

ANDRÉS AGUSTÍ GÓMEZ

ANGÉLICA ZAA.

BEATRIZ LARA

CÉSAR CORTEZ MÉNDEZ

CARLOS OMAÑA:

CARLOS ERNESTO GÓMEZ DE LA ESPRIELLA

CARLOS MIGUEL FREITAS.

CARMEN MÁRQUEZ:

CARMEN PULIDO:

CARMEN R. SANTANA ESTRADA

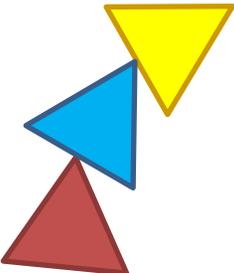
CARMEN RIVERO

CLAUDIA YAMILE HERRÁN PÉREZ

LCAV



CNAC



CLAUDIA SÁNCHEZ

COSIMO MANDRILLO

DAVID ALBERTO HERNÁNDEZ PALMAR (WAYUU)

DOMINGO BRICEÑO

EDÉN PAÚL CHACÍN URDANETA

EDGAR HUMBERTO GONZÁLEZ

ELÍAS GONZÁLEZ

ELIÚ MOISÉS MIRELE

FABIÁN VARELA

FERNANDO ONOFRE CARÍAS PÉREZ

FRED GREGORY SALAZAR MARCANO

GABRIEL ATAYDE:

GABRIEL BRENER

GIOVANNY GÁMEZ:

HENRY GUSTAVO GÓMEZ ANGARITA

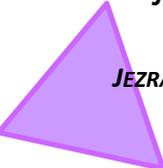
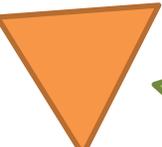
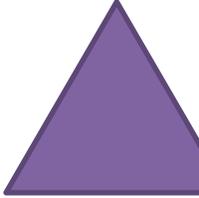
HERNÁN TROCONIS:

HILDA DE LUCA.

IMELDA JACKELINE CÉSPEDES ÁNGULO:

JEAN-CHARLES L'AMI

JEZRAEL RODRÍGUEZ GÓMEZ:



LCAV



CNAC

JHOY PLAZA

JORGE SOLÉ

JOSÉ RAFAEL GUTIÉRREZ CHIRINOS:

JUAN LUIS RODRÍGUEZ

JUAN MANUEL HERNÁNDEZ CASTILLO.

LAURA ANTILLANO

LIRIS ACEVEDO DONIS

LUIS CERASA

MANUEL CABRERA ALCALÁ.

MARÍA ENRIQUETA FARÍA YÁBER

MARCIA ELENA BONILLA

MARCOS H. BEDOYA SABORIT.

MARÍA DE LOS ÁNGELES RIVAS V.

MARÍA RÍOS RONDÓN

MARÍA TERESA BORREGO PORTILLO

MARIO DÍAZ:

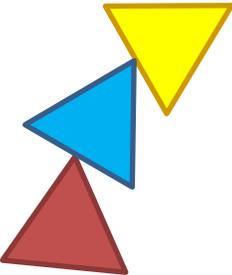
MARLENE NICOLASA MACUARE DE DEL VALLE

MARUVI LEONETT VILLAQUIRAN

MAURICIO RAMÓN ODREMÁN DELGADO

MÁRYULY PINTO RIERA (CARACAS – VENEZUELA 1973)





MAYELIN DEL VALLE PARRA

MEXI DE DONATO

MIRNA MENDOZA

NOEL PADILLA FERNÁNDEZ.

NORMA COURLAENDER

PATRICIA ELEANNE ORTEGA

PEDRO LAYA MARTÍNEZ LAYA

RAFAEL MARZIANO.

RAÚL BRAVO

RHONA CAROLINA YZAGUIRRE ARAUJO

RITA ELENA ÁVILA PINEDA

ROBERTO AZUAJE:

ROMINA DE RUGERIIS

RÓMULO ALBERTO DEL VALLE VARGAS

ROQUE ZAMBRANO

RUBÉN SERRANO

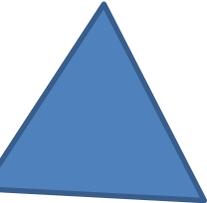
SANDRO ORAMAS

SANTIAGO CAMARGO BUITRAGO

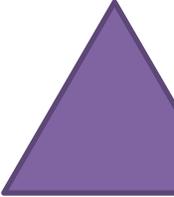
SERGIO LUÍS GÓMEZ ANTILLANO

SIRIA BRICEÑO FERNÁNDEZ

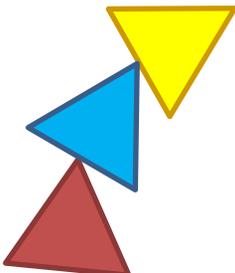
TABATTA PAOLA VARGAS JMÉNEZ



LCAV



CNAC



TIBISAY MALDONADO LIRA

VÍCTOR CARREÑO

VICENCIO GONZÁLEZ

VIVIANA MÁRQUEZ

WILLIAMS ALBERTO CASTELLANO MOLINA

YAZAEL GREGORIO BASTIDAS HERNÁNDEZ

YOLANDA SUEIRO VILLANUEVA.

COMITÉ ORGANIZADOR

JUAN CARLOS LOSSADA:

REINALDO RINCÓN MAS Y RUBÍ:

NANCY DE MIRANDA:

YNDIRA DÍAZ.

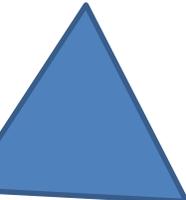
RODOLFO SANTANA.

HENRY GÓMEZ:

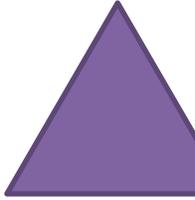
JENNIFER CABALLERO:

EDUARDO MARTÍNEZ BLANCO:

NELSON SUAREZ:



LCAV



CNAC



Aída Calderón

Licenciada en Teatro, Mención Gerencia y Producción Teatral, egresada del Instituto Universitario de Teatro -IUDET- (1998). Realizó Maestría en la especialidad de Generación y Gestión de la Innovación en la Universidad de Guadalajara - México (2006). Es dramaturga y escritora de guiones para cine y televisión. Docente, actriz, directora de teatro y Locutora. Ha realizado un sinnúmero de cursos, entre los que destacan: Actuación con Nelson Ortega en el Taller Luz Columba, Realización Cinematográfica en COTRAIN, Dirección Técnica y Artística de Televisión con Ibrahim Guerra, Gerencia Cultural en el MACMA, Liderazgo para la Gestión Cultural con Elena Carrizo... Trabajó en calidad de Actriz en distintas telenovelas de Venevisión y RCTV. Ha participado en más de 10 producciones cinematográficas, siendo Coprotagonista en "Móvil Pasiona" dirigida por Mauricio Walerstein y "Entre Golpes y Boleros" dirigida por Jhon Dickinson. Ha sido docente de Teatro y Audiovisual para diversas instituciones educativas públicas y privadas. Ha publicado un Libro: "La Gran Parada de la Reina" obra teatral de concienciación ecológica, formó parte del Grupo Teatral Tiempo Común.

Es directora y productora invitada del Montaje El Asesino Implacable original de Raúl Castillo con el Grupo de Teatro La Carreta, con el cual ha representado a Venezuela en afamados Festivales Internacionales entre los que cuentan: 7ma. Biental de Teatro Grupal y 1er. Intercambio de Teatristas Latinoamericanos Independientes, Oct. 2011, Santo Domingo – República Dominicana. V Festival del Monólogo Cubano y Premio Terry, Feb. 2011, Cienfuegos – Cuba. X Festival Internacional de Teatro de la Colonia Tovar, Dic. 10, Aragua – Venezuela. 5º Festival Iberoamericano de Teatro "Cumbre de las Américas" Dic. 09, Mar del Plata – Argentina (MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO AL ENFOQUE DIDÁCTICO DE TEMÁTICA SOCIAL). 4º Encuentro Internacional de Teatro de Achupallas, Nov. 08, Viña del Mar – Chile, Ciudad del Carmen, México, Sept. 07, entre Otros... Ejerció como Coordinadora Regional y de Proyectos Culturales CONAC – ARAGUA. Docente itinerante por los Estados del País, tiene en su haber más de 20 Poemas y Obras de Teatro escritos, entre las que pueden mencionarse: ¿Es un Placer ser Mujer?, A Corazón Abierto, La Gran Parada de la Reina, La Fiesta de Frida... Es Presidente de Nirvana Teatro y Directora General del Encuentro de Monólogos Humberto Orsini.



Abdel Güerere.

Presidente de la Asociación Venezolana de Exhibidores de Películas (AVEP). Economista (UCV), gerente de empresas audiovisuales, investigador y docente. Fue presidente del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC).

Alejandra Laprea

Cineasta, Comunicadora Social, militante del feminismo socialista reunido en La Araña feminista. Comenzó en el cine en 1993 como aprendiz de Arte en los cortos 7x1, luego entró también como aprendiz en el área de sonido donde se desarrolló como asistente, microfonista y sonidista en este oficio recibió en el festival de cortos Manuel Trujillo Duran del 2003 el premio al mejor sonido por su trabajo en "Miguelina" de Reiter Ortega. Trabajó en pos producción de sonido en películas como: La pluma del Arcangel, Manuela Saenz la libertadora del Libertador, Muchacho solitario, entre otras producciones. En la última década se ha dedicado al documental, en esta fase como trabajadora cinematográfica y audiovisualista ha realizado dos largometrajes como guionista e investigadora: Cuando La Brújula Marcó el Sur y Proyecto Independencia. Además de una serie de micro documentales para el programa de televisión El Entrompe de Falopio llamados Resteadas en la Historia, entre otros trabajos para televisión. Ha participado desde los inicios de Abicine, organización que tiene como objetivo el bienestar de los y las trabajadoras cinematográficas, fue suplente en su primera Junta Directiva y actualmente es Directora Ejecutiva de la organización.

Alexis Cadenas

Magíster de Bellas Artes en Cine (Ohio University), Licenciado en Comunicación Social (Universidad del Zulia), Ganador de la prestigiosa beca Fulbrighth del departamento de estado de los Estados Unidos de América, y alumno de los conocidos directores Rajko Grlic (FISPRECI AWARD en Cannes) y Betty Thomas (28 Days, Dr. Dolittle), Alexis Cadenas, es un profesor con más de quince años de experiencia en la educación superior y el director del largometraje, "Al final del día", reconocido en Festival Nacional del Cortometraje Manuel Trujillo Durán y premiado en el Festival del Cine Nacional Mérida 2006. En el 2008, creó la mención Artes Audiovisuales de la licenciatura en Artes Escénicas y Audiovisuales



de la Universidad del Zulia y actualmente, es profesor y director de la Escuela de Artes Escénicas y Audiovisuales de la Facultad Experimental de Arte en dicha universidad.

Dirigió: 2.012* Aimarú; 2.006 Al final del día; 2.004 Early morning monsters (Monstruos del amanecer); 2.004 Regresé a Maracaibo; 2.002 The hall (Cuentos de pasillo); 2.002 Woman and love (Amor de mujer); 2.001 Loop (Bucle); 2.001 Dear mother: (Querida madre:); 1.998 Mar; 1.998 Espiral; 1.997 Libre de pecados; 1.997 Fluye; 1.994 Vivo; 1.991 El espejo; Rodada en 1.999 Como Guionista (Guiones Producidos); 2.012 El chivo (Producción participante en la convocatoria para financiamiento del C. N. A.C.); 2.004 Early morning monsters (Monstruos del amanecer); 2.004 Regresé a Maracaibo; 2.002 The hall (Cuentos de pasillo); 2.002 Woman and love (Amor de mujer); 1.999 Aimarú; 1.997 Libre de pecados.

Aminor Méndez

Socióloga y Magíster en Ciencias de la Comunicación (LUZ). Docente de las cátedras Semiología de las artes visuales y Teoría y crítica de las artes audiovisuales de la Facultad de Arte de LUZ. Calificada en el Programa de Estímulo a la Innovación e Investigación (PEII, 2011, Nivel A). Investigadora del Laboratorio de Investigaciones Semióticas de LUZ (1999) y del Cineclub Universitario de Maracaibo (1999). Participó como investigadora externa de la Cinemateca Nacional (2004). Forma parte del Equipo Nacional de Investigación del Instituto Radiofónico Fe y Alegría (2004), además de ser Responsable de Publicaciones de la misma institución (2008).

Es miembro del comité editorial de la Revista SituArte (2011). Ha publicado varios artículos en revistas arbitradas y es autora de dos libros, relacionados con el análisis semiótico del cine.

Aníbal Arteaga

Licenciado en Educación Mención Inglés. Profesor. Productor Audiovisual Educativo. Ha participado como productor y director de documentales y producciones audiovisuales educativas: "Quinta Santa Inés" (2008) "el respeto hacia mis compañeros de clase" (micros educativos con la participación de niños y niñas de diversidad funcional, 2008). "Petra Ascanio La ilustre Mariareña" (2009), El Fortín de la Cabrera (2009), "Himno



del Estado Carabobo en imágenes contextualizadas” (2009), participó en las pasantías como productor en el micro “El pensamiento Liberador de José Martí” (Habana-Cuba 2009). Actualmente es adjunto a la Coordinación de Educación y Cultura en el Centro Penitenciario de Carabobo.

Ana Karina Roque.

Nacida en Caracas, 1975. Licenciada en Artes UCV. Mención Cine. Realizó estudios de fotografía en la Escuela de Artes Visuales “Cristóbal Rojas” y de realización cinematográfica en COTRAIN, así como talleres de formación en teatro, danza, música y psicodrama. Se ha desempeñado como actriz, narradora oral, recreadora y directora de teatro. Entre las agrupaciones con las que ha trabajado se encuentran el Grupo Maroma, Teatro del Bululú, Agrupación de Danzas Tradicionales “La Trapatiesta”, el Teatro Universitario para Niños “El Chichón”, la Fundación “Tradiciones Caraqueñas”, Serenata Guayanesa y “Sarta de Cuentas”. En 2006 recibió la Orden Mérito al Trabajo, en su 3era. Clase por su desempeño el área teatral. De manera paralela a la actividad escénica se dedica a la producción y dirección de radio y televisión. Algunas de las instituciones en las que ha desarrollado trabajos audiovisuales y asesorías son la División Audiovisual de la Biblioteca Central UCV, Radio Nacional de Venezuela, EDUMEDIA, PROADIE, Zootropo Producciones y la televisora VIVE en la que co-creó el programa para niños y niñas “¿Y qué nombre le pondremos?”. Actualmente cursa una Especialización en el área de Educomunicación (ININCO-UCV), forma parte del equipo asesor de la Unidad de Capacitación Cinematográfica de la Fundación Villa del Cine y se desempeña como docente en la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE).

Andrés Agustí Gómez

Licenciado en Medios Audiovisuales.

Resumen Biográfico:

Hijo de emigrantes españoles, llega a Venezuela con su familia a los 12 años, edad en la que empieza a desempeñar oficios para sobrevivir y ayudar a su grupo familiar: asistente de mecánico, mensajero, etc. Conoce al poeta y crítico de cine Julio Miranda, quien lo estimuló a tomar clases de fotografía con el fotógrafo de teatro, Miguel Gracia.



Comienza a trabajar con un grupo de cine independiente: PPCA cine, donde estaban realizadores como Alfredo Anzola, Juan Santana, Mario Nazoa, Fernando Toro, entre otros, a partir de ese momento, (1972), primero como camarógrafo, después como director de fotografía. Actualmente se dedica a la enseñanza de cine documental en la Escuela de Medios Audiovisuales de la Universidad de los Andes, en la ciudad de Mérida, Venezuela y paralelamente realiza documentales de autor.

Jefe de Cátedra de Fotografía y profesor del curso del primer año. Período académico del 12/9 al 31/12, año 1988, en la Escuela de San Antonio de los Baños, La Habana, Cuba.

Diseño del Curso Aprender a ver: concebido para enseñar conocimientos básicos de dirección de fotografía cinematográfica. 1990

Taller: Dramaturgia de la Fotografía, dictado en la Escuela de San Antonio de los Baños, La Habana, Cuba, 2002

Coordinador académico del I Taller Internacional de Documental Jesús Enrique Guédez, dictado en Ecuador-Quito, 2009.

Profesor del Departamento de Realización en la escuela de Medios Audiovisuales Universidad de los Andes, Mérida, desde el año 2001 -2012.

Talleres de Iniciación al Documental “Mira lo que Hago”, dictados en los estados Barinas, Portuguesa, Guárico, Cojedes, Apure, Barquisimeto, organizados por el Laboratorio del Cine del CNAC. 2011-2012. Talleres programados en: Barcelona, Maturín, Ciudad Bolívar, Coro y Trujillo.

Angélica Zaa.

Tesista de la UCV, en Artes mención cine, actualmente laboro como programadora en la Unidad de Programación de Salas de Cine Comunitarias de la Fundación Cinemateca Nacional.

Participante del “Seminario de Investigación: Violencia jóvenes y transformaciones sociales” desarrollándose actualmente en la escuela de estudios jurídicos de la UCV, con el apoyo del Instituto de Ciencias Penales y la coproducción de Tiuna el Fuerte.

Estudiante del cuarto nivel de Idioma Portugués en la Universidad Bolivariana.



Octavo Semestre en Artes, mención artes escénicas, egresada de la Escuela Nacional de Artes Escénicas Cesar Rengifo, del Taller Nacional de Teatro Rajatabla, del Taller del ACTORAL 80 y otros cortos talleres en las áreas de; circo y teatro a nivel nacional.

Taller de cine documental a través de la Fundación de Nuevos realizadores, con el documentalista Jonh Petrizzelli.

Taller de cine documental. Modos estilos y estrategias. Cotrain. Con el documentalista Marc Villa.

Beatriz Lara

Venezolana, nacida en Caracas. Licenciada en sociología, egresada de la Universidad Central de Venezuela. Guionista, Productora y Directora de "EL LLAMADO DE LA CARACOLA", un unitario educativo (género docuficción, corte ambientalista, para jóvenes), ganó el Premio MINCI 2010. Guionista, Productora y Directora de "NO ERA EL MOMENTO", Producción del "Programa de Divulgación Ambiental", Trabajó 6 años en "Producciones Cinematográficas Tizaral" realizando: Investigación, Guión, Producción, y Dirección, Asistente de dirección de "Todariquiva" de Milton Crespo, un cortometraje de ficción. Otros de los proyectos audiovisuales en los que participo fueron "MONTAÑA MADRE", "LA MUJER DEL ENCANTO", entre otras... También realizó trabajos de Diseño, coordinación y fue facilitadora del proyecto: "Cine Venezolano para las escuelas", para la Dirección de Cultura de la Gobernación del Dto. Federal, 6 meses en las escuelas básicas del Dto Federal, Facilitadora de Cine de los Centros de Desarrollo Humano, el Hatillo, Facilitadora de Talleres de Producción (Investigación y diseño de Talleres de Realización para Líderes Indígenas) contratada por el Laboratorio del Cine y el Audiovisual de Venezuela del CNAC. Actualmente es Coordinadora del Curso: Produciendo nuestro alimento (aprendiendo a cultivar de forma orgánica), Jacinto Silva es facilitador.

César Cortez Méndez

Gerente de Comunicaciones Escuela de Cine Documental de Caracas Conde a Principal Edf. Ambos Mundos Piso 2. Ofic. 207 A 50 metros de la Plaza Bolívar Metro Capitolio, salida Esquinas Bolsa a Padre Sierra.



Carlos Omaña:

Oriundo de Puerto La Cruz. Inicia sus estudios de fotografía en la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón. Trabajo como reportero gráfico en el diario La Prensa de Anzoátegui. Es el productor general del Festival de Cine Venezolano Entre Largos y Cortos de Oriente (ELCO) y vicepresidente de Cinexa Photo & Video Producciones.

Carlos Ernesto Gómez De La Espriella

Nació el 25 de Septiembre de 1976 en Valle de la Pascua, estado Guárico. Licenciado en Medios Audiovisuales con Maestría en Etnología de la Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela. Dedicado a la realización integral, sus trabajos han obtenido distintos reconocimientos, con participación en varios festivales y transmisión por canales de televisión internacionales y nacionales. En la actualidad se dedica a la docencia, investigación y producción independiente. Ha obtenido numerosos reconocimientos en el área audiovisual como Mejor Edición en el XI Festival del Cortometraje Nacional Manuel Trujillo Durán. En el 2012, Mejor Documental. "Koridel" en el 7mo Festival de Cortometrajes de Barquisimeto, Primer Lugar Cine Documental "Delfín Pregonero" en la Gran Explosión Cultural Bicentenario, en Mérida, Venezuela. Entre otros, tuvo participación como facilitador en eventos científicos y artísticos, y entre las actividades que ha realizado en cine y video, se destaca como Director, camarógrafo, editor, productor y guionista en diferentes proyectos como "Un día diferente", "Koridel" y "El Tiempo" solo por nombrar alguno.

Carlos Miguel Freitas.

Licenciado en Artes egresado de la Universidad Central de Venezuela. Investigador de cine venezolano contemporáneo en la línea Socio-histórica. Candidato a Doctor en Historia en la Facultad de Humanidades y Educación UCV. Proyecto: El cine oficial (1945-1952). como parte de la historia cultural del cine venezolano.

Docente en los Talleres de Apreciación Cinematográfica de la Dirección General Sectorial de Cine del Consejo Nacional de la Cultura (CONAC. Jefe de la Unidad de Promoción y Festivales del Fondo de Fomento Cinematográfico (FONCINE). Comisionado



para Convenios y Adquisiciones de Cine en el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional (IABN). Codirector del Grupo de Investigación Cinematográfica Colectivo Caracas-ACVS. Docente de la Cátedra de Historia de Cine Latinoamericano. Instituto de Formación Cinematográfica COTRAIN. Director de Arte para audiovisuales.

Carmen Márquez:

Lic. En Comunicación Social. Coordinadora del área de Formación del Departamento Audiovisual de la Dirección de Cultura de LUZ-Cine Club Universitario de Maracaibo.

Carmen Pulido:

Licenciada en Medios Audiovisuales. Productora Integral de la Unidad de de documentales de Vive Tv, Ha trabajado como asistente de edición y montaje en el instituto de formación cinematográfica contrain, en caracas y dirección de exteriores. Programa televisivo academia al día del vicerrectorado académico de la universidad de los andes. Ha participado en trabajos audiovisuales, como: salón de belleza (documental) “Mal viento” (cortometraje), Rincón arrinconado (documental) en el área de dirección, así mismo realizo trabajos como interprete bilingue español –inglés, inglés-español en el festival mundial de la juventud y foro social mundial.

Carmen R. Santana Estrada

Nació en Cuba el 19 de abril de 1965. Reside en Venezuela desde el 2000. Licenciada en Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual. Ha sido Profesora e Instructora de Artes Dramáticas. Camagüey. Cuba, Facilitadora de Cursos y Talleres Socio-político y de Apreciación y Creación para Cine Radio y Televisión. Productora y asistente de cortometrajes en cine. Tesis y pre tesis de los estudiantes Andrés Waissbluth (Chile), Irene Cardona (España), Daniel Rocha (Brasil) Coordinador Harold Sánchez. Escuela Internacional de Cine y Televisión, Diseño de producción y producción general de la serie documental “Disparos al Sol” y participo como jurado en variados festivales nacionales e



internacionales como el Festival Caracol 1999 de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba y Participó en Festival de Cortometrajes Barinas 2007. Amazonia Films

Carmen Rivero

Licenciada en Comunicación Social Audiovisual de la Universidad Rafael Beloso Chacín (2008), Diplomada en URBE en el área de producción audiovisual(2009), actualmente cursando el 3er año de la mención Artes Audiovisuales en la Escuela de Artes Escénicas de la Facultad Experimental de Artes (FEDA) de La Universidad del Zulia (LUZ). Participe en el proyecto Película Escuela Simón Bolívar, como aprendiz de Cámara y Dirección de fotografía durante el rodaje del largometraje “El libertador” de Alberto Arvelo en el presente año. Realizadora de varios cortometrajes estudiantiles en el estado Zulia, entre ellos “Querencia Sandoval y su anécdota para la posteridad” el cual es Ganador en la categoría mejor actriz en la XI Edición del Festival del Cortometraje Nacional Manuel Trujillo Durán.

Claudia Yamile Herrán Pérez

Guionista de micros Institucionales para diversos organismos de la Gobernación del Estado Táchira tales como Táchira Puerta Abierta al Desarrollo (Fundatáchira), Zonas Industriales del Estado Táchira versión Español e Inglés (ORIE), Campaña Muévete por el Táchira (COTATUR) entre otros. Se ha desempeñado como Reportera, editora y presentadora del canal 10 Telenoticias de Parabólicas Capacho sistema de televisión por cable Servinet Producciones. C.A. Así mismo como Reportera y presentadora en TVC canal 10 de Net Uno sistema de televisión por cable. Actualmente se desempeña como docente de la Universidad Bolivariana de Venezuela, Aldea Antonio José de Sucre. Cátedra: Discurso Periodístico III y Docente en el Instituto Iproandes (Zona educativa Táchira) en el área de Locución.



Claudia Sánchez

Nacida en Maracaibo Edo-Zulia, Actriz, ha realizado talleres en la escuela de teatro Inés Laredo, ha participado en varias obras y cortometrajes. Como: "malachik", "malva". Así como también "muchacha vestida de azul" y la "ratoncita presumida"

Participó como organizadora de la muestra final de la escuela de artes escénicas y audiovisuales de la universidad del Zulia, 1er Encuentro de Creadores de Teatro y Teatro de Títeres. Fundación para el Desarrollo de la Dramaturgia Regional. Maracaibo/ Estado Zulia, 2do Encuentro Internacional de Arte Accional. Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez. Y en el VI Festival Internacional de Artes Escénicas /FIAE/Lima/ Perú. Es Fundadora y directora de la agrupación: Pequeño Teatro de Maracaibo, e Integrante de la agrupación: Títeres y cuentacuentos La Hormiguita.

Cosimo Mandrillo

Cósimo Mandrillo (1951), escritor, profesor titular de la Universidad del Zulia. Licenciado y Magister en literatura venezolana por esta misma universidad; Doctor en literatura hispanoamericana por la Universidad de Iowa (EEUU); Investigador adscrito al Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Literarias, del cual fue director; Coordinador de la Maestría en Literatura Venezolana (1998-2008); Director General de la Fundación Teatro Baralt durante el período 1999-2000. Recibió el Premio Regional de Literatura "Jesús Enrique Losada", Mención Investigación Literaria otorgado por la Secretaría de Cultura del Estado Zulia, en el año 2000. Asimismo se hizo acreedor del segundo lugar en el concurso Los niños del MERCOSUR, Editorial Comunicarte, Argentina 2007.

Coordinó la Feria Internacional del Libro de Maracaibo en sus ediciones de 2002, 2003 y 2004. En 2005 fue designado Jurado del Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos. Ha publicado entre otros títulos y artículos: Ensayo: Víbora y Barro: acercamientos a la obra de Gustavo Díaz Solís; Literatura zuliana siglo XIX; Antología poética de María Calcaño; La ciudad de Udón; A boca de agua: ensayos sobre literatura zuliana. Poesía: Migra; Poemas de lengua brava; Parte de guerra; Todo indicio de ti. Narrativa para niños: El Arbol de jugar; El mundo es una piedra; El woma azul de tío Pici.



David Alberto Hernández Palmar (Wayuu)

Ha desempeñado como fotógrafo, videasta, curador y escritor. Estudió comunicación social en la Universidad Rafael Belloso Chacín y fotografía en la Escuela Julio Vengoechea en Maracaibo, Venezuela. Ha sido investigador-visitante en la Universidad de Iowa en el Departamento de Antropología, es miembro de la Junta Consultiva Internacional e Interdisciplinaria de PeruVine/PeruDigital, Laboratorio de Etnografía Digital de la Universidad Central de Florida (UCF), y miembro asesor de la Sociedad Internacional de Etnobotánica. Trabaja como fotógrafo independiente y comunicador para varias revistas y periódicos, incluyendo Wayuunaiki.

Ha trabajado en la producción de documentales para programas televisivos para Deutsche Welle y Canal Arte de Francia, y ha trabajado en colaboración en documentales de producción independiente de los wayuu como Dalia sí va de Jepira (2006). Co-dirigió Dueños del Agua junto a la antropóloga Laura Graham y el cineasta Caimi Waissé (Xavante) de Brasil, que fue presentada por el Festival de Cine y Video Indígena 2009 en Nueva York.

Ha producido diversas muestras de cine, incluyendo la Muestra de Cine Indígena de Venezuela con la Fundación Cinemateca Nacional (2008), la I Muestra de Cine Indígena en la Organización Internacional del Trabajo para la Segunda Reunión del Mecanismo de Expertos sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas en Ginebra (2009), la apertura de la Muestra de Cine Indígena de Barcelona (2009), la I Muestra de Cine Indígena de La Guajira 2009, y la I Selección Muestra de Cine Indígena para la X Edición del Festival del Cortometraje Nacional Manuel Trujillo Duran 2010.

Hernández Palmar es también fotógrafo y ha participado en diversas exhibiciones fotográficas a nivel nacional e internacional, recibiendo el Premio Sebastián Garrido a la Fotografía en la III Bienal Nacional de Artes Plásticas de Puerto la Cruz, Venezuela, por la Serie Iconocomunicantes 2007 y fue nominado al Premio para Fotógrafos Indígenas de All Roads de National Geographic 2010 por su ensayo fotográfico "Vida Wayuu, una mirada desde adentro." Su trabajo se presentó en la exposición El Derecho al Agua y los Pueblos Indígenas en las Naciones Unidas en 2011. Ha sido comisario de exposiciones y participó como panelista en una sesión de la conferencia de 2010 Res Artis "Las Américas: Prácticas de Artistas Independientes en la Era de la Globalización." En 2005, fue merecedor del premio IDEAS, en reconocimiento por el programa innovador The South American



Company por su innovadora traducción de las formas de arte indígena en la moda occidental. Hernández-Palmar vive en Maracaibo, Venezuela.

Domingo Briceño

Comunicador Social en el área audiovisual. Maestría en Antropología en el área de la Etnohistoria. Master Internacional de escritura de guión para cine y TV. Formador audiovisual desde 2008, en el programa Cine en Curso y otras iniciativas particulares. Diseño de Plan de Formación sobre Narrativas Orales y Ficción cinematográfica, exp, piloto Sta Cruz de Mora. Nov2011-mar2012.

Edén Paúl Chacín Urdaneta

Nació en Maracaibo- Edo. Zulia, es Lic. Comunicación Social. Mención: Comunicación Audiovisual. Graduado en la Universidad del Zulia (LUZ), entre sus trabajos se destaca como tallerista en el área de Formación Política e Ideológica, Productor Independiente en Cine en el Centro Experimental de Radio, Cine y Video en Barinas, Productor y facilitador en las áreas de Cine, Televisión, Fotografía y Radio en El proyecto CECIVI, Facilitador de los talleres de “Producción Audiovisual Comunitaria” en el Laboratorio del Cine (CNAC), es Productor Independiente en la Radio Éxito 89.5. Coordinador de la Unidad Audiovisual de la Universidad Ezequiel Zamora. Fue Periodista de planta fundador del periódico Diario “De Frente con Barinas” y Preparador en las asignaturas de Fotografía, Producción de Cine I y Producción de Cine II, en la Universidad del Zulia

Edgar Humberto González

Nació 28 de Noviembre de 1961. Es Lic. Artes Mención Cine y Lic. Psicología, egresado de La Universidad Central de Venezuela. Realizó Pasantías en el ICAIC, bajo la tutoría de Santiago Álvarez y es Miembro fundador de INCINE, en Nicaragua. Se desempeña en su trabajo como Director y Productor en diferentes proyectos audiovisuales como los cortometrajes “Constructores de Sueños”, “Bote sin Vela”, Ganadora del tercer Premio Jóvenes Cineastas CONAC, 1989 y “Luz Espacio y Movimiento” entre otros. Fue jurado en diferentes Festivales Nacionales e internacionales como el Festival Internacional



de Cortometraje, en Perú y Colombia, y en el Festival Documenta 2011, Miembro de la comisión de estudios de proyecto documental CNAC 2011. Actividad Formativa: Taller de Producción Audiovisual, Universidad de Carabobo. Cátedra de Producción Audiovisual, Instituto de Diseño de Caracas. Editor de la Revista Cinematográfica, "NOW", con tres ediciones.

Eliás González

Docente y realizador en el área documental. Director Asociado y Productor Ejecutivo del Centro de Estudios Integrales de Comunicación Audiovisual CIECA. Director del Proyecto Videando. Productor Ejecutivo del II Festival de Cortometrajes de Barquisimeto 2005 y Coordinador general del I Festival de Cortos de Barquisimeto 2004. Audiovisualista egresado del Centro de Estudios Integrales de Comunicación Audiovisual. (CIECA- 2000).

Eliú Moisés Mirele

Ha participado en talleres de dirección de actuación para cine "La Villa de Cine" Julio-Dic 2010.

Escuela de Cine Documental de Caracas, taller de realización documental 2009-2010. Taller de Sonido (CONAC 2005)

Curso Integral de Terapia Corporal, de 2000 a 2003, Iluminación desde 1998 a la actualidad, Dirección Escénica desde 1995 a la actualidad. Participante como oyente al I Encuentro de Guionistas del Cnac Caracas Marzo del 2012, Película, "Ley de fuga" Dir. Ignacio Marques, producción La Villa del Cine Personaje; "preso 411", 2011. Documental Maniobras Conjuntas El Pao 2011, "Una Maniobra, Una Fuerza, Una Patria" Universidad Militar Bolivariana de Venezuela. Productor-Director 2011. Director del micro "El sueño de ser cadete del ejército" para la Academia Militar del Ejército, noviembre 2010. Director de la pieza teatral de la Academia Militar de Venezuela "200 años de armas 200 años de Revolución escrita por el Tcnel. Frank Zurita y el Tcnel. Menri Fernández. Septiembre 2010. Camarógrafo en el documental de la Academia Militar de Venezuela "200 años en armas 200 años en Revolución" dirigido por Cesar Cortez abril-septiembre del 2010. Escuela de



Cine Documental de Caracas realización del documental "El Tránsito de Caracas" 2009-2010 dirigido por Cesar Cortez.

Actualmente cursando Licenciatura en Educación Mención Desarrollo cultural.

Fabián Varela

Es Licenciado en Medios Audiovisuales, es especialidad en Producción y Master en Dirección de la empresa audiovisual, tiene siete años de experiencia en la producción de largometrajes, documentales y producción independiente para televisión. Ha trabajado en importantes productoras, como Cinema Sur de Venezuela y en reconocidas cadenas televisivas, como antena 3 Televisión de España, además de su reciente experiencia como Director del Programa Académico de medios Audiovisuales, en una destacada universidad colombiana.

Fernando Onofre Carías Pérez

Nació en Caracas, Venezuela. Es Licenciado en Artes, (Mención Promoción Cultural) graduado en la Universidad Central de Venezuela. Y Componente Docente, De la Universidad Católica Andrés Bello (Guayana). Realizo un Máster europeo en Ingeniería de medios para la educación (EUROMIME). Beca Erasmus Mundus (Parlamento Europeo). Profesional e investigador, en la Universidad Técnica de Lisboa (Portugal) – Universidad Nacional de Educación a distancia (España) – Université de Poitiers (Francia). Actualmente es Profesor itinerante e investigador en la Universidad Indígena de Venezuela. Ha participado como Productor y conductor de los programas "En Común" y "El Sur Urbano". Ganó el Premio TIN (Teatro Infantil Nacional) a mejor música por espectáculo infantil 1999. Y le fue otorgada la Beca Erasmus mundus (EUROMIME), concedida por el parlamento europeo, año 2008-2010.

Fred Gregory Salazar Marcano

Productor y Director Audiovisual. Desde temprana edad vinculado al sector audiovisual en las áreas de producción, fotografía, guión, dirección, post producción avalados con más de 165 producciones realizadas para la televisión (programas, unitarios, documentales, comerciales, micros) y 5 a nivel cinematográfico (3 largometrajes, 2



cortometrajes), así como la coordinación de producción de eventos artísticos, corporativos y/o educativos (3 congresos, 5 salones de artes, 2 preventas, 12 presentaciones de informes de gestión gubernamental). Actualmente en proceso de preproducción de su primer largometraje de ficción, al frente del proyecto de la Escuela de Cine y Medios audiovisuales de Oriente, asesor de proyectos audiovisuales, Director Creativo y Productor (free lance) para Campañas Publicitarias, facilitador y tallerista en el área de la producción audiovisual, redacción de guiones, lenguaje comunicacional y área afines, asesor en materia organizacional del sector cultural y comunicacional de diversas instituciones.

Gabriel Atayde:

Nace en Caracas, Venezuela. Es Licenciado en Arte de la Universidad Central de Venezuela. Máster en Comunicación y Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona, España. Especialista en conservación de materiales fotográficos y cinematográficos con experiencias en la Universidad Nacional Autónoma de México y la Filmoteca Española. Investigador y fotógrafo con publicaciones en diversos medios especializados de circulación nacional. Ha sido becario de la Organización de Estados Americanos OEA, el Ministerio de Cultura de España y la Fundación "Gran Mariscal de Ayacucho". Ejerce la docencia en el área audiovisual desde el año 1997, laborando en instituciones como la universidad Central de Venezuela y la Universidad Católica Andrés Bello. Ha sido Director Ejecutivo del Centro Nacional de la Fotografía de Venezuela y coordinador de proyectos para el Museo Nacional de la Fotografía dentro y fuera del país.

Gabriel Brener

gabriel_brener@hotmail.com, info@escuelanacionaldecine.com.ve

Experiencia

1989-2012 Dirección de comerciales para los Clientes:

- Apple (Campaña, Latinoamérica)
- Banco Continental (Campañas, Panamá)
- Banco de Venezuela (Campañas, Venezuela)
- Banco Provincial (Campañas, Venezuela)



- *Banistmo (Panamá)*
- *Cable & Wireless (Campañas, Panamá)*
- *Citizen (Latinoamérica)*
- *Coca Cola (Campañas, Venezuela)*
- *Colgate Palmolive (Campañas, Región Andina)*
- *Fiat (Comerciales, Región Andina)*
- *Finesse (Campañas, Latinoamérica)*
- *Ford (Campañas, Latinoamérica)*
- *General Motors (Campañas, Región Andina)*
- *Heinz (Campañas, Región Andina)*
- *Helene Curtis (Campañas, varios países)*
- *Hellmann's (Comerciales, Caribe)*
- *IBM (Campañas, Venezuela)*
- *Johnson & Sons (Latinoamérica)*
- *LG (Campañas, América Central)*
- *Mc Donald's (Campañas, América Central)*
- *MasterCard (Campañas, Latinoamérica)*
- *Nabisco (Campañas, Latinoamérica)*
- *NYNEX (Campañas, Mercado Latino, USA)*
- *Pepsi (Comerciales, Perú)*
- *Philips (Comerciales, Latinoamérica)*
- *Polaroid (Campaña, Mercado Latino, USA)*
- *Procter & Gamble (Campañas, Latinoamérica)*
- *Renault (Comerciales, Región Andina)*
- *Seagram's (Comerciales, Latinoamérica)*

LCAV



CNAC

- *Sears (Campañas, Mercado Latino, USA)*
- *Sony (Comerciales y ID, Latinoamérica)*
- *Visa (Campañas, Latinoamérica)*

2009-2012	<i>Fundador-Director de la Escuela Nacional de Cine / ENC</i>
2007-2009	<i>Organización y Dictado de Cursos de Cine, Caracas</i>
2005-2009	<i>Fusión Films/ Fusión Total, Director; Caracas, Venezuela</i>
2003-2004	<i>Mambo Films, Director; Panamá</i>
2002	<i>Organización y Dictado de Cursos de Cine, CELARG, Caracas</i>
2001-2002	<i>Mambo Films, Director; Caracas, Venezuela.</i>
2000-2001	<i>Colibrí Films, Director; Los Angeles, USA.</i>
1992-1999	<i>Bolivar Films, Director; Caracas, Venezuela.</i>
1997	<i>Key Films, Director; Caracas, Venezuela.</i>
1996	<i>Pigeon Films, Director; Miami, USA.</i>
1993-1995	<i>Estrellas, Director; New York, USA.</i>
1992	<i>Alphaville, Director; Caracas, Venezuela.</i>
1991	<i>Kino Films, Director; Caracas, Venezuela.</i>
1988-1990	<i>OM Films, Coord. Edición & Asistente Dirección; Caracas, Venezuela.</i>
1982-1987	<i>Star Films, Montador; Caracas, Venezuela. Educación</i>
1978-1981	<i>Instituto Nacional de Cinematografía; Argentina, Realización Cinematográfica, Especialidad en Montaje.</i>
1980-1981	<i>Univ. de Buenos Aires; Argentina, Cursos de Historia del Arte/2 años</i>
1975-1978	<i>Univ. de Buenos Aires; Argentina, Ingeniería/4 años</i>
1976-1981	<i>Atelier de Demetrio Urruchúa; Argentina, Pintura/6 años</i>

Premios



Cannes: Lyon D'Argent (1989). NY Festival: Gold Medal (1992)

Miami Film Festival: Best Commercial (1991) & Best Campaign (1996)

Giovanny Gámez:

Es Licenciado en Cine: Miami Internacional University Of. Art. and Desing, (Miami, USA.), Ha participado en talleres como Taller de elaboración de proyectos audiovisuales CNAC, (Abril 2012). 1 jornadas iberoamericanas del cine y el audiovisual de caracas, (CNAC), Centro Nacional Autónomo de Cinematografía. (Julio 2005). Preproducción y Producción Técnica y Operativa en Televisión (MinCi) Se ha desempeñado como productor del programa "Crónicas Invisibles", como asistente de dirección en micros de conciencia ciudadana , así mismo ha tenido ,Experiencia en 54 cortometrajes ocupando las diferentes posiciones tanto en el set como fuera a de ellos como, Productor, Dirección de arte, Asistente a la dirección, Dirección de Fotografía, Sonidista, Luminito. (Miami-FL.) Así mismo ha sido Facilitador de los talleres de dirección y producción cinematográfica, logrando en este taller la producción de dos cortometrajes (sombras y la red) en el laboratorio del cine y audiovisual de Venezuela. (cnac)

Henry Gustavo Gómez Angarita

Nace en el estado Táchira en 1948, vive en Caracas hasta los 24 años cuando parte a formarse en Europa. Trabaja en la Embajada de Venezuela en España; estudia idiomas en Francia e Inglaterra, iniciando en este país su formación en pedagogía infantil en el área de la educación especial. De vuelta a su patria, trabaja en el área del Desarrollo de la Creatividad Infantil y del Adolescente. Ingres a la Escuela de Artes de la UCV. Parte becado a Francia a estudiar Dirección de Cine en la Universidad de París VIII; obtiene el Diploma y una licenciatura en Educación mención Tecnología Educativa. Regresa al país y trabaja como directivo y docente en Artes e Idiomas durante varios años. En 1999, trabaja en la Embajada de Venezuela en la India.

Realiza un diplomado de Educación en Valores Humanos en Tailandia y regresa en el año 2002 a dar inicio y dirigir la primera Escuela de Valores Humanos en el país. Dos años más tarde, es Coordinador de Investigación del CUHELAV, Hotel Escuela de Los Andes Venezolanos. Desde el año 2006 ha desempeñado varios cargos en el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía: Vicepresidente, Director de Políticas Públicas de la

LCAV



CNAC

Plataforma Cine y Medios Audiovisuales, Gerente y actualmente Coordinador de Formación Cinematográfica del Laboratorio del Cine del CNAC.

Hernán Troconis:

Se inicia en el área de producción en el año 1999 trabajando en la productora Cinema Sur, en el largometraje Sangrador (2002), del Director Leonardo Henríquez. En el año 2.000 es jefe de producción para el largometraje La Pluma del Arcángel, del director Luis Manzo y en el año 2010 funda la compañía Cinexa Photo & Video donde funge como presidente. Es organizador junto con la fundación Escuela Entre Artes del 1er Festival de Cine Entre Largos y Cortos Oriente (ELCO)

Hilda De Luca.

Egresada del Columbia College , Los Angeles, California, con especialización en Cine. Directora de Producción con 30 años de experiencia en el medio cinematográfico tanto en largometrajes nacionales como internacionales pudiendo mencionar entre otros trabajos realizados los siguientes:

Nacionales: Oriana. Santera. Mágica Aventura de Oscar. Miranda. Manuela Sáenz. Días de Poder.

Internacionales: Un Indien Dans la Ville (Francia). Jungle to Jungle (Disney,USA). Jaguar (Francia). Corazón de las Tinieblas (España). Dinosaurio (USA).

Ha sido también Directora de Producción de Telefilms, Comerciales y Documentales Nacionales e Internacionales filmados en Venezuela para Estados Unidos, España, Inglaterra, Francia, Alemania, Argentina, Italia, otros.

Dicta Talleres de Producción y de Diseño Cinematográfico (Dirección) para distintas instituciones: Laboratorio del Cine del CNAC, Alianza Francesa, Metacarpo, Universidad de los Andes.

Elaboró el manual “De la Idea al Film” para el Laboratorio del Cine y el Audiovisual que se utiliza como texto de apoyo en el Programa Cultural Cine en Curso que auspicia el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía.



Productora Delegada en el CNAC , 2008 – 2012

Productora Invitada para Lecturas Cruzadas y Tutorías en el Laboratorio del Cine, CNAC.

Imelda Jackeline Céspedes Ángulo:

Directora de Arte Audiovisual y de Teatro. Actriz. Fundadora y actual miembro del “GRUPO DE ARTES ESCÉNICAS Y AUDIOVISUALES EXPRESIÓN IXOYE” (Rif: J-29753214-5) Mérida Venezuela. Estudiante Tesista de la “LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS”. Escuela de Artes. (Universidad de Los Andes). Miembro del Equipo Organizador del “2do. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y VÍDEO INFANTIL Y JUVENIL”. Ha trabajado en varias obras de teatro como : “No a las drogas” , Mujeres en red, “Historias” entre otras, Así mismo se ha desempeñado en el área de producción dirección, y guión”

Jean-Charles L’Ami

Realiza películas de animación y documentales que involucran a niños y jóvenes, buscando en cada proyecto crear herramientas de estimulación para la consciencia vigilante y la memoria lúdica.

Junto a Verónica Zubillaga, fundó 35, Quai du Soleil Inversiones C.A., compañía de producción audiovisual venezolana con la que ha desarrollado obras como: Mi historia es tu historia, Nuestro Miranda, ¡Epa tú!, Así vivo yo y Guardianes del Agua.

El documental Falta un pequeño detalle (Premio mejor documental del Festival de Caracas 2002) recoge la vivencia de una familia de desplazados después de la catástrofe natural de Vargas en 1999. En 2005 le siguió Mi historia es tu historia, un mediometraje de dibujos animados realizado con 70 adolescentes víctimas del mismo desastre natural.

En 2006 en colaboración con Norma Courlaender, realizó Nuestro Miranda (Premio Nueva Mirada, Buenos Aires 2008), una biografía animada sobre la vida del prócer venezolano Francisco de Miranda. Con el documental ¡Epa tú! (2008), abordó el tema de la prevención de riesgos desde la perspectiva de las comunidades de Vargas. Esta obra resultó ganadora de un concurso organizado por el CNAC en 2008, obteniendo así los recursos para su distribución al formato de 35 mm.



Paralelamente, L'Ami ha diseñado y dirigido talleres de animación en los que se producen colectivamente cortos o medimetrojes. De estos talleres de "collage animado" creó el cortometraje *Así vivo yo* (Premio Cubanima, La Habana, 2010), realizado con jóvenes de la etnia indígena Piaroa. A partir de una idea de Norma Courlaender y bajo la misma metodología, en 2010 produjo *Guardianes del Agua*, un medimetroje ambiental que implicó a jóvenes de una comunidad rural del Estado Falcón (premio del Jurado Infantil en el Festival internacional de Documentales Santiago Álvarez – "Premio Medio Ambiental" en el VIII Festival Internacional de Cortometrajes FENACO Perú 2011). Actualmente preparan "Chirino con jóvenes del estado Falcón".

Jezrael Rodríguez Gómez:

Nacido en Valera Edo-Trujillo, Licenciado en Artes Escénicas, Magíster en Desarrollo Cultural Endógeno, Investigador "A" 2012 (MCTI-ONCTI).

Se ha desempeñado como Coordinador de la Plataforma de Cine y Medios Audiovisuales del Ministerio del Poder Popular para la Cultura en el estado Trujillo 2004-2010, Coordinador de Artes de la Gobernación del Estado Trujillo

Jefe de División de Teatro, Danzas y Artes Plásticas, de la Coordinación Trujillana de Cultura del Gobierno Bolivariano de Trujillo. 2001-2004. Productor "Continental Kids" programa semanal para niños y adolescentes de Centroamérica, transmitido en siete países y en coproducción con Telecuracao y el Reino de Holanda, Willemstad, Curaco, Netherlands Antilles. Así mismo como, Coordinador estatal de la Red de Salas Cinematográficas de la Fundación Cinemateca Nacional. 2004-2010.

Jhoy Plaza

Actual estudiante de la licenciatura en Medios Audiovisuales de la Universidad de Los Andes, mención fotografía. Licenciada en Comunicación Social (2009), mención Publicidad y Relaciones Públicas en la Universidad Fermín Toro en Barquisimeto, Venezuela. Creadora, conductora y coordinadora de producción del espacio radial *Gran Angular*, dedicado a la difusión del cine venezolano e iberoamericano desde 2008 hasta la actualidad. Coordinadora de Prensa en los eventos: "Festival Internacional de Jazz & Blues Mérida 2011", "Bienal Internacional de Arte Contemporáneo ULA 2010", "Variaciones: del



artista plástico Augusto Marcano” (2011). Periodista de la Oficina de Comunicación Corporativa de la Asociación Cardiovascular Centro-occidental (ASCARDIO) 2007-2009 y Relacionista Público de la Revista “Corazón en Forma”, órgano divulgativo de la Sociedad Venezolana de Cardiología 2008-2009. A la par que desempeñó distintos talleres en diversas áreas del audiovisual. Audiovisuales: “Vaciada en negro” (2011); “Morbus” (2010); “A la Rueda” (2008); “Amábilis” (2007).

Jorge Solé

Tiene formación autodidacta en cinematografía y estudios en ingeniería. Fue cofundador del Departamento de Cine de la Universidad de Los Andes en 1967 y su actividad como documentalista cuenta más de 100 títulos.

José Rafael Gutiérrez Chirinos:

Licenciado en Comunicación Social, por la Universidad Católica Cecilio Acosta, (Maracaibo, Venezuela). Especialista en Gobernabilidad y Gerencia Política, por la Universidad Católica Andrés Bello, (Caracas, Venezuela). Doctor en Ciencias Pedagógicas, por el Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño, (La Habana, Cuba). Durante su trayectoria profesional se ha desempeñado como caricaturista, ilustrador, periodista, cronista y articulista en diferentes diarios del estado Falcón, como docente a dedicación exclusiva en el Programa de Formación de Grado Comunicación Social de la Universidad Bolivariana de Venezuela, sede Falcón, desde el 18 de mayo de 2005 y ha participado como ponente en diversos eventos científicos desarrollados en Venezuela y en la hermana República de Cuba.

Juan Luis Rodríguez

(Barquisimeto, 1965, T.S.U. Informática, T.S.U. Información y Documentación) tiene trayectoria como cine clubista desde 1985, en el Estado Lara. Gran aficionado al cine, la computación y la astronomía. Fue asistente de su padre Juan Arcadio Rodríguez en la dirección de los cines clubes “Charles Chaplin” del Colegio de Abogados y “Amabilis Cordero” de Barquisimeto. Así mismo fue proyccionista de 16 mm y colaborador de varios



cines clubes en los diversos municipios del Estado Lara. Desde el año 1998 es el Director General del Cine Club "Charles Chaplin" del Colegio de Abogados del Estado Lara. Simultáneamente con su trabajo de director de la sala, culminó con un alto índice académico la carrera de Información y Documentación del Instituto Universitario Experimental de Tecnología Andrés Eloy Blanco de Barquisimeto. Se encuentra realizando la carrera de Comunicación Social Comunitaria de la Universidad Bolivariana de Venezuela-Misión Sucre.

Juan Manuel Hernández Castillo.

Se inicia como cineclubista en Huayra (1981) mientras realiza estudios de Comercio Exterior. USB (1978-83). Estudios en Administración Comercial en la UCV (1979-84) se especializa en el área de Trasmisiones por Micro enlace en TV en el StudyVesant en Nueva York, USA(1980).

Gremialista en Cineclubs (1984). Ejerce presidencia de la Federación Venezolana de Centros de Cultura Cinematográfica FEVEC. (1986-88).

*Inicia su carrera en Cine en los Talleres cinematográficos del CONAC con el film colectivo **Insolación** (1980). Jefe de iluminación en el film **Sub Caracas las Calles Sin salida** de Serafín D'Oliveira(1985), Director de Fotografía en el film **Mercedes** de Juan Manuel Álvarez(1986). Realiza su primer largometraje **Memoria de Las Aguas** (1986). Obtiene La Licenciatura en el CEPAP-UNESR como educador. Asume la vanguardia de un cine rural de identidad cultural escénica que lo lleva a desarrollar una campaña a través de talleres(1990-1992) con el patrocinio del CONAC para iniciar un movimiento pedagógico de corte social que renueva la concepción del cineclub de manera integral.*

Esta experiencia lo motivan a participar en el diseño curricular del Instituto de Artes Audiovisuales del CONAC(1992) que posteriormente es definido por la Universidad de los Andes donde logra insertar el trabajo pedagógico del cineclub como una área de formación general en la educación audiovisual logrando así el reconocimiento de la comunicación alternativa a escala universitaria. Su paso como docente en la Cinemateca Nacional (1993) lo hace redescubrir su formación técnica en restauración de material audiovisual (Loretto Heights College-Denver Colorado-1979-81) con el cual, inicia en Huayra un bricolaje casero de técnicas alternativas para recuperar material en video/cine en situación de austeridad tope. Así reinicia la experiencia de micro transmisiones comunitarias con el diseño de televisoras y radios móviles a través del reciclaje tecnológico de sistemas caseros o desechados de transmisiones de señal abierta de Baja Potencia

LCAV



CONAC

(1994). De esta manera reinicia su actividad como productor comunitario al realizar la serie video fílmica "PRENDE", 7 capítulos sobre el quehacer de los medios alternativos en Venezuela para la coproducción con el Consejo Nacional de Telecomunicaciones-CONATEL I. Esta producción coincide con la publicación de su primer libro: *Construcción del proceso histórico de los Medios Comunitarios en Venezuela: Aportes Vivenciales*. Edición que sale a la luz pública en el año 2006 bajo el patrocinio de CONATEL.

Actualmente está iniciando dos producciones sobre a memoria histórica colectiva: "El Misterio de la Batalla" y "Laguna de Catia". Producciones, ambas de corte comunitario.

Laura Antillano

(1950) es escritora de novelas, cuentos, ensayos, poesía, crónica periodística y literatura para niños . Ha trabajado como guionista de cine, televisión y radio, ha escrito crítica sobre estos medios. Trabajó en el Canal 2 (RCTV) como guionista de programas dramáticos entre abril de 1984 a marzo de 1985, adaptó para RCTV dos cuentos de Rómulo Gallegos: "La hora menguada" y "La fruta del cercado ajeno".

Es coguionista del largometraje: *Pequeña Revancha*, en colaboración con el director del film, Olegario Barrera.(Cine Seis Ocho).Obtiene el Premio al Mejor Guión en el Festival Internacional de Cine(1986) Mérida, (Edo.Mérida) con la película *Pequeña Revancha*.-Escribe una miniserie para televisión conjuntamente con la escritora Sonia Chocrón, titulada "Dos Mujeres", la cual es producida por Producciones Diecinueve C.A.-Gana el premio por el Mejor Guión de la Asociación Nacional de Autores Cinematográficos 1987, como co-guionista con Olegario Barrera de *Pequeña Revancha*. Bajo idea original propia escribe el guión para largometraje titulado: "Con cierto corazón", escrita a cuatro manos con Néstor Caballero, obtienen el Premio a Mejor Guión dirigido a niños y Jóvenes en el concurso patrocinado por FONCINE,. Caracas, 1987.-Bajo idea argumental suya escribe el guión del corto de ficción: "Entre líneas", realizado por Emilia Anguita, producido por el Departamento de Cine de la Universidad de los Andes y el Consejo Municipal del Distrito Federal.-Adapta para televisión el cuento de su autoría: *La luna no es de pandehorno*, realizado bajo la producción de César Bolívar, dirigido por Luisa de la Ville, y cuyos papeles protagónicos son ejecutados por Beatriz Vásquez, Jariana Armas y Rafael Gil. 2009.**Docencia Audiovisual.**

Formó parte del equipo docente del curso de Formación y Capacitación de Actores de televisión, de RCTV, dictado por la Fundación Academia Nacional de Ciencias y Artes del cine y la televisión, en agosto-octubre de 1984.-Dicta un taller de Cine y Literatura en el



contexto de los Talleres Internacionales de Expresión y Creatividad, realizados en Maracaibo del 17 al 27 de julio de 1992, bajo patrocinio del CONAC y la Universidad del Zulia.- Integra el Jurado del IV Encuentro Nacional de Cine Super 8, patrocinado por la Casa de la Cultura del Estado Aragua (Teatro Ateneo de Maracay, octubre 1987).15.- Integra el Jurado para el Concurso correspondiente al período 1987 del Fondo de Fomento Cinematográfico. (Caracas, 1987). **Promoción Cinematográfica:** Organiza el Encuentro: Realizadoras en el Cine Venezolano, patrocinado por el Vice-Rectorado Académico de la Universidad de Carabobo, en el Foyer del teatro Municipal de Valencia, de diciembre de 1987 a enero de 1988.- Formó parte del Jurado del 6to Festival Nacional de Cine Super 8 del Ateneo de Punto Fijo, Estado Falcón, del 21 al 24 de julio de 1988.- Produce conjuntamente con Daniel Castro el programa radial: Reporte Especial, de una hora semanal de duración, para la emisora F.M. de L.U.Z (102.9) en Maracaibo, Estado Zulia, desde el 25 de mayo de 1991 al 23 de julio del 92.-Produjo el Programa de radio (por doce años) La Palmera Luminosa transmitido por Universitaria 104,5 FM de la Universidad de Carabobo, los sábados a las 8.00 p.m., el que incluye una sección de crítica cinematográfica titulada: Cazador Implacable.

La Fundación Cinemateca Nacional publica su volumen de cuentos: Cuentos de película, en edición especial ilustrada, Caracas, 1997.Dicta conferencia titulada: Cine y Literatura, en la Facultad de Letras de la Universidad de Murcia (España), el 11 de noviembre del 2002.-Formó parte de la Comisión Evaluadora de Proyectos del CNAC en 2006 , 2007,2010.-Formó parte del Jurado Calificador del Festival Bienal Manuel Trujillo Durán, Maracaibo, 2006.- Formó parte de la Comisión Evaluadora de Proyectos para Desarrollo de Guión del CNAC 2011.Es miembro de la Comisión de Certificación de Guiones del CNAC.

Liris Acevedo Donis

Nació en Caracas, Venezuela. Inició sus estudios de cine en COTRAIN y posteriormente fue seleccionada para el curso piloto de cine en la Escuela de Cine y Tv de María Cristina Capriles en convenio con el CONAC (Caracas). Se licenció en el área de Cine en el DAMS (Disciplina del Arte, de la Música y del Espectáculo; Università degli Studi di Bologna, Italia) y fue alumna de distinguidos guionistas nacionales e internacionales (David Suárez, Senel Paz, Enrique Pineda Barnett, David Trueba, Lola Salvador, entre otros). Graduada en la Universidad Central de Venezuela con grado en Literatura, realiza posteriormente una Maestría en Guión en Cine y TV otorgada por la Universidad Carlos III de Madrid y un Doctorado (aún por concluir) en Literatura Comparada en Barcelona,



España, con enfoque en la Adaptación cinematográfica. Trabajó como actriz, productora, guionista y asistente de dirección en diferentes trabajos audiovisuales de cine y tv, antes de realizar su primer cortometraje “Ángeles y Refugiados” (1997). En cuanto a adaptaciones, su cortometraje titulado “La vida honorable de Procopio Gómez” (2007), está basado en el cuento “El Enfermero” del brasilero Joaquim Machado de Assis. Actualmente, se desempeña como facilitadora en diferentes talleres de Adaptación cinematográfica y de Enseñanzas del guión, además de ejercitarse como Analista de guiones desde el año 2009, tanto para el programa “Lecturas Cruzadas” que promueve el Laboratorio de cine y el audiovisual del CNAC, como para instituciones como La Villa del Cine y otras casas productoras. Su reciente película titulada “Sin Sentido”, subsidio del CNAC en el año 2011, se encuentra actualmente en fase de postproducción.

Luis Cerasa

Propietario, Vincent Producciones Cine y Tv. - TSU. Seguridad e Higiene Industrial Productor / Director de Cine, Escritor, Guionista, Camarógrafo, Editor Sus estudios fueron realizados en la Escuela de Artes Audiovisuales – Av. Bolívar, Maracay, Edo. Aragua, Venezuela. Producción Audiovisual Junio 1982. Y el Instituto de Artes, Cine y Televisión AFTI – Los Ángeles, California USA Producción de Cine y Televisión – Agosto 1982. DOCENTE DEL LABORATORIO DEL CINE Y AUDIOVISUALES DEL CNAC (Producción cinematográfica). Entre los talleres que ha realizado están “DE LA IDEA AL FILM”, “EXPRESION CREATIVA, EL JUEGO Y EL CINE”, “TALLER DE REALIZACIÓN AUDIOVISUAL COMUNITARIA”. Fue Organizador del festival 1er Festival de Cortometrajes estudiantiles y comunitario “Clemente de la Cerda”, Fundador de la Escuela de Artes Integrales “Matilde Pila Abad”, Anaco, Anzoátegui y Creador del Proyecto de capacitación cinematográfica para estudiantes y comunidades organizadas “Corto por Cuatro” por nombrar algunas de las actividades en las que se destaca. Ganador de los premios 1er Festival de cine Latinoamericano y Caribeño “Margarita 2008” “Mejor Cortometraje Comunitario” (3er lugar) “Inocencia Rota” y 1er Festival de cine nacional “Entre Largos y Cortos Oriente, ELCO 2011, “Mejor Largometraje Regional”, Largometraje Misterio y suspenso “Al Otro Lado, Nada es lo que parece”.



Manuel Cabrera Alcalá.

Antropólogo de la Universidad Central de Venezuela. Etnohistoriador. Magister en Etnología de la Universidad de Los Andes y Doctorando en Antropología Social y Cultural de la Universidad Autónoma de Barcelona. España. Actualmente se dedica al estudio Etnopsiquiátrico en el Grupo de Investigaciones Antropológicas y Lingüísticas de la ULA y ejerce la Antropología Audiovisual realizando y dirigiendo documentales etnográficos de difusión en televisoras a nivel nacional e internacional. Es Asesor en Asuntos Indígenas de la Presidencia del Consejo Nacional Electoral. Ha sido reconocido como Investigador Nivel A del Observatorio Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación. Es profesor invitado del Doctorado de Antropología de la Universidad de Los Andes, de la Escuela de Medios Audiovisuales y de la Escuela de Educación de la misma universidad, así como también de la Escuela de Historia de la Universidad Autónoma de Barcelona, España.

María Enriqueta Faría Yáber

Nació en Caracas, Venezuela. Es Licenciado en Letras Universidad Católica Andrés Bello 1972, estudios en la escuela superior de cine y tv Munich, Alemania. Actualmente tesista de la maestría en educación abierta y a distancia en la UNA 2009. Producciones realizadas: Asistente de efectos especiales make-up en el film "la historia sin fin", asistente de dirección y script en el film: Milo Barus, el hombre más fuerte del mundo, asistente de dirección en el film: Reflejos de César Bolívar, asistente de dirección en el film: Dawn of Promises de Luis Avalos. Producción César Bolívar. Uno de sus proyectos en cine es "Spleen". Cortometraje 16 mm. Color, Alemania 1980. También ha hecho guión, producción y dirección de los videos proceso de investigación para la elaboración del trabajo de grado, algunos rasgos fundamentales del estudiante a distancia, las tecnologías de la información y la comunicación en la EAD, ensamblaje del computador, entre otros... Ha dado talleres en diferentes instituciones universitarias de producción cinematográfica.



Marcia Elena Bonilla

Lida. Comunicación Social, facilitadora de talleres audiovisual. “Programación en curso” por CNAC. Colaboradora del P.F.G. Comunicación Social en la UBV.

Registro en CNAC -Nº- 03582 - PNI. 7.980.

Marcos H. Bedoya Saborit.

Es Licenciado en Arte de los Medios Audiovisuales (Mención Edición)- INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE –ISA-, Cuba,1999- (Título validado para la República Bolivariana de Venezuela por la Embajada Venezolana y el Ministerio de Relaciones Exteriores de ambos países según leyes establecidas) y Técnico Medio en Economía del Trabajo (1984). Fundador y profesor del Centro de Estudios para la Comunicación Comunitaria (CEEC) de la Televisión Serrana. Miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba. (UNEAC). Fundador como Editor de la Televisión Serrana (Institución radicada en la Sierra Maestra que realiza trabajos audiovisuales en video y desempeña toda una labor cultural para las comunidades de la zona). Guionista y Director de Documentales. Director y Guionista de programas para la radio (Humorísticos). Fundador, miembro del Consejo de Redacción y escritor del Boletín Electrónico de la Televisión Serrana (EL COLIBRÍ). Narrador Literario (cuentos). Fundador y Profesor de la Escuela de Formación de Medios Comunitarios del Estado Yaracuy, Venezuela (desde el año 2005 hasta el presente). Profesor del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía de Venezuela. Profesor de la Universidad Bolivariana de Venezuela (Cine Documental y Periodismo Cultural).

María de los Ángeles Rivas V.

Directora del Proyecto Independencia Económica en discusión por el Fondo de Responsabilidad Social (Conatel), PNI 11319, Innovadora A del Programa de Estímulo a la Innovación e Investigación 2011 del Ministerio de Ciencia y Tecnología e Industrias Intermedias. Escritora (Libro Redacción Técnica Científica del Proceso de Investigación (2008). Educadora Universitaria Alejandro de Humboldt y Coordinadora de Orientación de Básica del Ministerio del Poder Popular para la Educación. Asesora y Tutora de Tesis de



Grado. Estudiante del Doctorado Ciencias Gerenciales Unefa. Master en Gerencia en la UNEG y Licenciada de Educación Mención Orientación, UNESR.

María Ríos Rondón

Nacida en la ciudad de Mérida, inicia sus estudios de música en el núcleo de las Orquestas Juveniles e Infantiles del Estado Mérida perteneciente a Fundamusal Bolívar. Posteriormente ingresa a la cátedra de flauta del Conservatorio Simón Bolívar de la ciudad de Caracas, para perfeccionar su dominio técnico de la flauta transversa. Ingresa por concurso a la fila de Flautas de la Orquesta Sinfónica del Estado Mérida en Noviembre de 1997, cargo en el cual se desempeña hasta el presente.

En los años comprendido entre 1999 y 2004 cursó en la Universidad de Los Andes (ULA) sus estudios de Licenciatura en Medios Audiovisuales, los cuales culminó con honores. En el año 2007, ingresa por concurso a la planta profesoral de la Escuela de Medios Audiovisuales de la ULA, y desde año ha asumido distintos cargos administrativos como: Coordinación de Servicio Comunitario (2007), Jefe del Departamento de Cinematografía, Video y Televisión (2008), Coordinadora de la Comisión de Memoria de Grado (2011). En el año 2010 obtiene el Grado Académico de Magister Scientiae en Etnología Mención Etnohistoria en la ULA. Posteriormente es acreditada como investigadora (A), en la convocatoria PEII 2011 hecha por el Ministerio del Poder Popular para Ciencia, Tecnología e Innovación (MCTI) y del Observatorio Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (Oncti).

En marzo de 2012 es designada Directora de la Escuela de Medios Audiovisuales de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes. Mediometrage: Treinta años del Sistema de Orquestas en Mérida; Cortometrajes: La Orquesta Sinfónica de Mérida, EMA- ULA (1999) Guarden Silencio, EMA- ULA; Trance (16 mm) EMA- ULA 2001; ¿Dónde Estoy? (16 mm) EMA- ULA 2002 Estela (video. Tesis de grado EMA- ULA) 2004; La herencia (video. Tesis de grado EMA- ULA) 2004; Alicia (video. Tesis de grado EMA-ULA). 2003; Largometraje de ficción Las advertencias de Mandú CIET (2005); documentales y Serie de Televisión Documental: Japón a lo Lejos (2004); Dirección Musical: Serie de Televisión Documental Etnia Guayú (2008); Toromo (2010) Concierto de cine Concierto Cine de Ayer y Hoy (2010 Edición Musical:) Largometraje Documental: La Porfía de Santa Inés (2006).



María Teresa Borrego Portillo

Licenciada en Comunicación Social, Mención: Periodismo Audiovisual. Participo en el I Congreso Internacional sobre Pensamiento Crítico y Alternativo- UBV ZULIA. PREALAS, Maracaibo 2009. Ponencia: Propuesta de Creación de Área de Formación Experimental de Impresos y Audiovisual del PFG Com. Social de la UBV y en el Congreso Internacional sobre Pensamiento Crítico y Alternativo en instalaciones de la UBV_ Zulia, como Coordinadora de la mesa de trabajo de Comunicación Social. Se desempeñó como Docente Libre de la Universidad de Los Llanos Ezequiel Zamora. Carrera: Educación Integral- Sub-proyectos: “Comunicación y Lenguaje” e “Introducción a los Medios de Comunicación Social”. Y Comunicadora Social al servicio de la Unidad Social del Ministerio de Energía y Petróleo. Así mismo Periodista Institucional. Coordinación, Redacción y Montaje de la Revista Empresarial “CEZIMAR” en el Edo- Zulia, Periodista en la Oficina de Relaciones Públicas de la Universidad Ezequiel Zamora- Vicerrectorado de Planificación y Desarrollo Social de la Unellez en Barinas y Coordinadora del Noticiero “Mundial ” Radio “ Mundial Caribe” Pto Fijo –Falcón.

Mario Díaz:

Licenciado en computación, graduado en la UCV 1986, se desempeñó en la empresa privada y en institutos del estado llegando a ocupar cargos como Director de informática y Consultor de sistemas de información. Actualmente es productor audiovisual, nace en Catia Tve en el 2005, donde hace varios programas comunitarios. PNI. 5457. Se ha desarrollado en la dirección y producción de programas para TV. Actualmente desarrolla un proyecto financiado por Conatel. Ha realizado 25 programas audiovisuales para TV e instituciones públicas y privadas. Incursiona en el cine en el 2011, exhibió su primer cortometraje en la sala de autores de Cine Unidos en el centro Líder de Caracas y en el auditorium de Catia Tve, en este momento está en el desarrollo del guión de su segundo cortometraje y desarrolla la idea y el tema de su primer largometraje. Mario Díaz es escritor y poeta, ha participado en varios concursos literarios nacionales e internacionales, así como en asignaciones por la Casa de Bello en el festival internacional de poesía, su primera publicación fue “Poemas para no olvidar”, un poemario presentado en la Casa Nacional de las letras “Andrés Bello” el 9 de abril del 2010. Se propone publicar su primera novela: “Confrontación de clases...” en la Web.



Marlene Nicolasa Macuare de Del Valle

Nacida en Ciudad Bolívar. Licenciada en Artes, Mención Cine, Universidad Central de Venezuela, 2002.

Directora y Productora de más de 25 documentales. Desde el 2009, ha sido facilitadora en 12 talleres de Realización Audiovisual Comunitaria del programa Cine en Curso del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía, en los estados Táchira y Apure. Miembro Fundador de la Fundación Macuare. Profesora de Cine Documental y Cine Experimental, del Programa de Formación de Grado Comunicación Social, Misión Sucre, Universidad Bolivariana de Venezuela. Estado Táchira.

Maruvi Leonett Villaquiran

Nace en Venezuela. Se gradúa de Licenciada en Artes Mención Cine de la Universidad Central de Venezuela. Estudia Guión en la Escola Superior de Cinematografía y Audiovisual de Catalunya (ESCAC) Barcelona-España. En la EICTV cursa talleres de Guión, realización y dirección de fotografía. Fue profesora de Historia del Cine en la Escuela de Medios Audiovisuales de la Universidad de los Andes e impartió talleres de Análisis Fílmico durante tres años en la mencionada escuela.

Entre los años 2003 y 2006 fue la Agregada Cultural de la República Bolivariana de Venezuela en Francia. Asesora para los asuntos de la UNESCO de la Dirección General de Medios Alternativos y Comunitarios del MINCI. También, fue Coordinadora de Producción de la Fundación Cinemateca Nacional de Venezuela. En el campo audiovisual, ha escrito y dirigido y producido varios cortometrajes de ficción y documentales, y se desempeña como productora nacional independiente.

*En el año 2002 y 2003 con su compañía Blue Films, fue la Productora Ejecutiva del proyecto **Aula de Cine Para Pequeños Creadores** con el cual mereció el premio FAMA al aporte mixto de las artes, premio al mejor documental: **Recinto Sagrado** en el Festival Nuevas Miradas de Argentina y mención especial para **El contador del tiempo**, en el Festival de Albacete España. **El desertor**, ganó mención especial del jurado en el 2do festival Internacional de cine para la infancia y la juventud. Buenos Aires-Argentina.*

*En el año 2005, gana el Certamen Mayor de las Artes y las letras con su libro de narrativa **Noche de Escorpiones**, Edición El Perro y la Rana. Junto a Laura Antillano publica*



cuentos infantiles en el libro **En la escuela se hacen caminos**, CENAMEC y Fundación Letra Voladora. 2004 y **Jesús Enrique Guédez** para los cuadernos de cineastas. Fundación Cinemateca Nacional de Venezuela. 2002. Cursó talleres de narrativa con Eduardo Liendo y con Laura Antillano.

En el año 2007, fue ganadora del tercer concurso para productores nacionales independientes del Ministerio de comunicación e información (MINCI) con el proyecto para niños **El Paralelo Mágico**. Serie en animación 2D, del cual es la productora ejecutiva y guionista, actualmente en proceso de producción, financiado por el Fondo de Responsabilidad Social de CONATEL.

En el año 2010, obtuvo el financiamiento para desarrollo de guiones de largometrajes del Centro Autónomo de Cinematografía Nacional con su proyecto **Lunes o martes nunca domingo**. Así mismo, fue seleccionado en el 15 Fondo de Financiamiento del Festival de Cinema de Amiens. Francia-2010. También, estuvo seleccionado para el Iberomeric Crossing borders del festival de cine de Guadalajara 2011 y para el primer Taller de Guión del Bolivia Lab. 2011.

En el 2011 obtiene el financiamiento del CNAC, para el documental **Los Lunes al mercado**, actualmente en etapa de post producción, del cual es co directora y productora ejecutiva.

Actualmente forma parte de cooperativa audiovisual **La Escalinata**.

Mauricio Ramón Odremán Delgado

Caracas, 24 Octubre de 1955 Parroquia Santa Rosalía, Venezuela, **PRODUCTOR Y DIRECTOR DE ESCENA Y FOTOGRAFÍA DE CINE /TV**, ha sido preparado desde su infancia para el difícil arte del Cine y la televisión. Su Padre fue el Cineasta, Mauricio Odremán Nieto, Director, Guionista y Productor de Radio, Cine y Televisión, periodista, escritor, poeta y pintor y uno de los hombres de la verdadera Bohemia Venezolana. Su hijo, Mauricio Odremán Delgado, se rodeó desde su niñez de un total ambiente artístico de la Plástica, La Literatura, y las Artes Audiovisuales, siendo asistente de cineastas como Samuel Roldan, Clemente de la Cerda y también acompañante de su Padre en sus Proyectos, en su juventud incursiono en algunos papeles dentro de diversas películas como actor secundario pero su verdadero objetivo, era convertirse en un Cinematographer como actualmente lo es, con conocimientos de Dibujo, Pintura y rodeado de la Literatura Universal, siempre presente en su hogar, vislumbro desde su infancia, una filmografía



dedicada al Realismo Fantástico que hoy en día, imprime hasta en sus más normales o comerciales producciones, hoy a más de 39 años de incursionar en el Medio Cinematográfico, Mauricio Odremán Delgado se proyecta como uno de los Venezolanos Criollos que realizara en los próximos años piezas cinematográficas de ficción, apoyado por una tremenda experiencia en los diferentes campos de la Producción Cinematográfica.

Durante toda su trayectoria profesional, Odremán, se ha preocupado por desarrollar una técnica y estilo propio, además de construir una infraestructura audiovisual, acorde con los requerimientos de esta profesión, se ha dado a la tarea no solo de ser un artista como director de Cine y tv, sino, también se ha solidificado como un director de fotografía, siendo el camarógrafo de sus propias producciones, y supervisando siempre la Dirección de Arte, Vestuario y Maquillaje, área en la cual plasma sus conocimientos del Dibujo y la Plástica. Es pues necesaria esta introducción, para poder evaluar una vida hecha enteramente en las artes audiovisuales. Actualmente prepara una serie de proyectos en los cuales desarrollara su Cinematografía más allá de la Publicidad, incursionando ya hoy en la ficción con piezas cortas sumamente elaboradas y ha comenzado la preproducción del Largometraje SALTO ANGEL, y la Miniserie para Televisión Bolívar Niño.

Máryuly Pinto Riera (Caracas – Venezuela 1973)

Actriz, directora de teatro, productora teatral, locutora y docente. Licenciada en Teatro, egresada del Instituto Universitario de Teatro (IUDET) ha realizado estudios especiales en Teatro Latinoamericano Contemporáneo (UCV). Directora fundadora de la Compañía Municipal de Teatro de Charallave durante diez años, alcanzando nueve ediciones de la Muestra Municipal de Teatro y siete ediciones del Festival Estudiantil de las Artes. Ha interpretado diversos personajes entre los que destacan: OFELIA de Hamlet (RAJATABLA- Daniel López), ROSITA LA SOLTERA de Una Rosa de Fé (IUDET- Ibrahim Guerra) ZABADÍAS LA VARONA de Malandranzas (GRUPO TEATRAL IMPASSE -Néstor Caballero) MUJER 1 de Bichas, Diabólicas y Perversas (PERIAKTES TEATRO- Wilfredo Zurita) GENOVEVA DE JESÚS PALACIOS (G.T 1958 - Jorge Díaz) MARÍA MAGDALENA de Jesucristo Super Estrella (Compañía Municipal de Teatro- Maryuly Pinto) DOÑA XIMENA ITURRIZA Y VUARQUE de Zorrerías (Compañía Municipal de Teatro – Rosalio Inojosa) Para el cine ha participado en cortometrajes como: COSAS QUE PASAN de Neiro Pirela, MEMORIAS DE AGUA de Leidis Moreno, IRENE Y SU LANZAMIENTO AL ESTRELLATO de Juan Marín, QUERENCIA SANDOVAL Y SU ANÉCDOTA PARA LA POSTERIDAD de Carmen Rivero y José Quintero, película ganadora del premio mejor Actriz en el Festival Manuel Trujillo



Durán 2012. Por más de cinco años se ha desempeñado en TELECOLOR televisora regional del Zulia como MODERADORA del espacio PIENSA VERDE y diariamente activa las tardes con su programa radial MÁS VALE TARDE QUE NUNCA.

Mayelin del Valle Parra

Actualmente es estudiante tesista en la escuela de artes escénicas y estudiante del “programa académico interdisciplinario: diseño gráfico y medios audiovisuales”. En la universidad de los andes. Ha trabajado en la parte de dirección, producción, guion, y dirección de arte en diferentes cortometrajes de ficción como “pablo”, “sin título” y “muñecas”, trabajo en dos obras de teatro llamadas “historias” y “tierra herida” y fue miembro del equipo organizador de la “1era. Muestra del festival internacional de cine y vídeo infantil y juvenil” y del “1ero. Y 2do. Festival internacional de cine y vídeo infantil y juvenil”.

Mexi de Donato

Nació en Maracaibo, Venezuela. Licenciada en Comunicación Social Mención Periodismo Audiovisual, graduada de la Universidad del Zulia (LUZ). Es Técnico Superior Universitario en Publicidad y Magíster en Producción Audiovisual. Fue Jefe de Prensa/ Fundación Teatro Baralt, Moderadora y Productora del Programa de Radio “Cultura Suite”, Guionista, Productora Ejecutiva y Script del cortometraje “Fuera de Servicio”, realizo varios Script para diferentes proyectos audiovisuales como “Culpable Inocencia” Dramático para TV, “Contraste” capítulo “El divorcio visto por los niños” para TV, entre otros. Ha sido productora de diferentes eventos y festivales. Tiene experiencia como docente en las Cátedra: Introducción al Cine, Cine y Producción de Cine y Técnicas y Realización de la Producción de Cine, en la Universidad Rafael Bellosó Chacín (URBE), Cinematografía en la Universidad Católica Cecilio Acosta (UNICA), entre otras.



Mirna Mendoza

Es profesora de la Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda de Coro. Edo. Falcón. Egresada de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Barquisimeto como Profesora de Lengua Extranjeras. Con Maestría en Educación en la misma universidad pedagógica. Actualmente haciendo estudios doctorales en la Universidad del Zulia en la línea de investigación de semiótica visual. Con artículos, investigaciones, en semiótica visual en el cine venezolano, discurso caricaturesco, semiótica literaria, lingüística, entre otros.

Noel Padilla Fernández.

Licenciado en Educación UCV. Msc. en Tecnologías de la Información y la Comunicación UCV. Con formación en comunicación y cinematografía. Paralelamente a los estudios académicos en educación ha desarrollado formación en el ámbito de la comunicación y cinematografía. Ha diseñado, organizado y facilitado diversos procesos formativos vinculados a la educomunicación, semiótica, teorías de la comunicación, análisis de discurso, y formación audiovisual en entornos educativos comunitarios y universitarios.

En el contexto investigativo, ha realizado proyectos en la temática de comunicación alternativa, educación popular, discurso, semiótica y análisis de discurso. Es miembro permanente de la Red AMLAT, red de investigación en comunicación, educación, ciudadanía e integración latinoamericana en América Latina.

Documentalista. Profesor Investigador asociado a la Subdirección de Postgrado del CEPAP-UNESR. Profesor invitado de la Universidad del Valle de los Sinos. São Leopoldo, Rio Grande do Sul, Brasil. Ha publicado artículos de investigación en libros y revistas especializadas. Participación y ponencia en seminarios nacionales e internacionales. Jurado en festivales y premios cinematográficos.

Correo electrónico: chaplincine@gmail.com



Norma Courlaender

Venezolana. PNI. N° 18.758, Registro Centro Nacional Autónomo de Cinematografía N°622. Coordinadora de la Unidad Audiovisual de la Dirección de Cultura de la Universidad Francisco de Miranda, Falcón. Creadora de los Programa “Cine en la Calle” y “El Cine va a tu Escuela” desde el 2002 a través de la Dirección de Cultura UNEFM. Co-guionista y productora de “Nuestro Miranda” película biográfica en animación de nuestro Precursor Francisco de Miranda dirigida por Jean Charles L’ami. Premio mejor película hecha por y para niños, IV Festival Nueva Mirada, Buenos Aires, Argentina. Premio Festival Internacional de Guayana. Guionista y Productora del cortometraje en animación “Josefa Camejo, la Heroína del Tricolor Mirandino” dirigida por Raúl Avila; Idea Original y Coordinadora de Producción del cortometraje animado “Los Guardianes del Agua”, realizado con los niños y niñas de la Escuela Bolivariana Macanilla, en Macanilla, Municipio Petit, Edo. Falcón. Premio Jurado Infantil, Festival Internacional de Documentales Santiago Alvarez, Cuba 2011. Premio Ambiente del Festival Internacional Cortometrajes (FENACO), Perú, 2011.

Premio Festival de Cortos de Barquisimeto, 2011. Premio Festival Audiovisual para niños La Espiral, Cuba, 2012. Productora del micro ambientalista “Madre Tierra” de Stella Jaccobs. Directora de la 1ra, 2da y 3ra. Muestra del Cortometraje Nacional en Coro. Falcón.

Coordinadora de la Muestra de Cine Cubano realizada en Coro, en homenaje a los 50 años de la Revolución cubana y del Icaic. Julio 2009. Delegada y Ponente en el 2do, 3ro, y 4to. Foro Internacional del Universo Audiovisual de la Niñez, de la Red Unial, La Habana, Cuba. Representante del Alba Cultural por Venezuela en el 25° Encuentro de la Red Unial, La Habana, Cuba 2011. Premio Municipal de Difusión Artes Escénicas, Municipio Miranda, Coro, Falcón, 2005. Premio Municipal Difusión Cinematográfica, Municipio Bolivariano Libertador. 2010. Directora de la 1ra.Muestra Audiovisual Latinoamericana y del Caribe para Niñas y Niños “Luces del Alba” y 1ra.Muestra de Cine de los países del Alba, realizadas ambas en la ciudad de Coro, estado Falcón, del 25 al 29 de Junio 2012.

En preparación conjuntamente con Jean Charles L’ami, un corto animado sobre José Leonardo Chirino.



Patricia Eleanne Ortega

Nacida en Maracaibo, Estado Zulia. Licenciada en Comunicación Social Mención Periodismo Audiovisual. Egresada de la Universidad del Zulia. 2000 especialista en Dirección de Cine (Cuba, 2005) y en Dirección de Documentales (Alemania, 2006). Directora de los documentales “Kata Ou-Outa (Vivir-Morir)” a estrenarse, “El Niño Shuá. Biografía sobre Miguel Ángel Jusayú”, “Dos Soles, Dos Mundos”, Proyecto resultado del intercambio entre la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, la Habana, Cuba y la Filmakademie de Ludwisburg, Alemania; y “La Boda de Blanco”. Directora también de “Perolita”, “Pasaje”, “Al Otro lado del Mar” “Sueños de Hanssen”, “Llevo...”, “Un Hombre Serio”, entre otros. Patricia Ortega ha recibido numerosas menciones por su obra, en festivales de cine en Marruecos, Francia, Brasil, Argentina, Canadá, Alemania y Venezuela.

Pedro Laya Martínez Laya

Actor/Cineasta/Ecologista

Nace en Caracas, en 1948 (64 años)

Fundador del Grupo “Cine Urgente”, el cual apuntaló la creación de la Asociación Nacional de Autores Cinematográficos (ANAC), Cine Circuito Norte (Cicinor) y la Federación Venezolana de Centros de Cultura Cinematográfica (Fevec), e impulsó, de modo decisivo, las políticas gremiales hacia la organización de los dispositivos para financiar la realización del Cine de Autor Venezolano. Discípulo y Compañero de luchas de Josefina Jordán, quien durante su gestión como presidenta de la ANAC concibió y gestó el diseño de la infraestructura financiera cinematográfica audiovisual de la cual disfruta actualmente cualquier venezolano. Cine Urgente nace como evolución de una Unidad Táctica de Combate (UTC) de las Fuerzas Armadas de Liberación Nacional (FALN), comandada por Laya, quien en ese momento era oficial de Logística, Comunicaciones, Transporte y Seguridad, adjunto al estado mayor bajo control del Comandante Concepción Alcalá (Rafael Elinio Martínez), asesorada políticamente por la Comandanta Jacinta (Argelia Laya), conformada con cuadros provenientes de “Imagen de Caracas”, gigantesco espectáculo multimedia organizado por Inocente Palacios y dirigido por Jacobo Borges.

Alumno, director de fotografía y camarógrafo de Santiago Álvarez en el Noticiero Icaic Cinematográfico, en La Habana.



Director creativo audiovisual y docente a partir de 1966. Desde entonces dicta las cátedras de "Lenguaje Cinematográfico y Dirección de Fotografía".

Se ha desempeñado en la mayoría de las áreas de la realización audiovisual y cinematográfica, valga decir: producción, dirección, dirección de fotografía, guión, montaje, dirección de sonido, actuación, acrobacia, efectos especiales y laboratorio.

Rafael Marziano.

Profesor Asociado. Taller de Cine, Taller de Guión Escuela de Artes, Miembro Directivo del Laboratorio Audiovisual Margot Benacerraf. Universidad Central de Venezuela

Raúl Bravo

Raúl Bravo estudió Derecho y Comunicación Social en la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB). Es especialista en Derecho de Auto, Legislación Cinematográfica y Régimen Legal de la Radiodifusión. Ejerció la docencia durante 12 años en la UCAB, y 6 años en el Instituto de Estudios Superiores de Administración (IESA). Es Profesor Invitado en la Universidad Central de Venezuela (UCV), Escuela de Artes, Mención Cine, para impartir cursos sobre la Ley de la Cinematografía Nacional, y Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión. Fue Consultor Jurídico del CNAC. Su formación académica en oficios del cine incluye cursos y talleres en Venezuela, Argentina y Cuba, en áreas diversas como Dirección de Fotografía, Asistencia de Dirección, Guión Cinematográfico, Realización Documental, Desarrollo y Montaje de Proyectos. En 2010 obtuvo el título Graduated Producer emitido por European Audiovisual Entrepreneurs (EAVE) con sede en Bruselas, Bélgica.

Rhona Carolina Yzaguirre Araujo

Venezolana, nacida en la ciudad de Mérida. Incursiona en el área audiovisual en el año 2008 en Producciones Planet, haciéndose cargo de la dirección general de los video clips y documentales de la Fundación Academia de Bailes y Ritmos Modernos Fusión Dance Venezuela, en donde fue bailarina y coreógrafa. Representante estudiantil y cursante del VII semestre académico de la Escuela de Medios Audiovisuales de la Universidad de Los



Andes, mención producción. Productora general del evento Mister Handsome Mérida 2011. Asistente de producción en la compañía Megacable C.A. Ha realizado numerosos trabajos académicos en el área de la producción, dirección general y dirección de arte. Entre sus trabajos profesionales se encuentra la asistencia de producción en la serie de TV "La Residencia". Escribió "Cómo insecto atrapado en ámbar" guión para cortometraje, lo dirigió en Junio de 2012 y actualmente trabaja es su post producción.

Rita Elena Ávila Pineda

Comunicadora Social, Magister en Ciencias de la Comunicación.

Jefa del Departamento Audiovisual de la Dirección de Cultura de la Universidad del Zulia- Cine Club Universitario de Maracaibo. Docente de la cátedra Historia de las Artes Audiovisuales en la Facultad Experimental de Artes de LUZ. Investigadora

Directora del Festival del Cortometraje Nacional Manuel Trujillo Durán. Facilitadora de los talleres Cine en el Aula, Apreciación Cinematográfica y Organización de Cineclubes.

Roberto Azuaje:

Dramaturgo y guionista

En teatro, 1er premio concurso literario fundarte (Dramaturgia) con la obra "José amindra" ; 3er premio concurso nacional de creación contemporánea y dramaturgia Innovadora IAEM 2006 Con la obra " El Mas Mejor"; 1er Premio casa Londres caracas 2008, con la obra "Siete Grados de Entropia Tropical"; 1er certamen Nacional Cesar Rengifo 2011, con la obra "Bolivar Domestico".

En cine "Josefa y josé" co-guionista finalista en le concurso desarrollo de guion largometraje ficción(Movimientos sociales).Villa del cine 2007, " El Espiritu de la Calle", seleccionada en el concurso desarrollo de guion largometraje. CNAC 2008.Miembro del comité de selección de guiones y asesor dramaturgista Villa del cine. 2009 -2010.Asesor dramático 2010-2012.



Romina De Rugeriis

Nacida en Teramo, Italia, actualmente vive en Maracaibo, Coordinadora Docente en la Escuela de Artes Escénicas, Sede de la Ciega, de la Facultad Experimental de Arte de la Universidad del Zulia. Actualmente es Asistente Editorial de la Revista Arbitrada SituArte de la Universidad del Zulia y Profesora de la Cátedra Metodología de la Investigación y Práctica Profesional Pedagogía Creativa para la mención Audiovisual, en la Facultad Experimental de Arte Sede de la Ciega, en la Mención de Artes Escénicas y Mención Artes Plásticas.

Rómulo Alberto Del Valle Vargas

Nacido en Caracas en 1961. Ingeniero Agrónomo, Universidad Central de Venezuela, 1985. Magister en Agronomía, 1999. Profesor de la Universidad Central de Venezuela desde 1995 a 1997. Profesor de la Universidad Nacional Experimental del Táchira desde 1997. Ha sido investigador, docente y extensionista desde 1986. Director-Gerente de Macuare Producciones desde el 2004. Activista de la fotografía desde 1980. Facilitador en más de 15 cursos y talleres de fotografía y cámara de video desde 1982 hasta el presente. Director de Fotografía y Camarógrafo de Macuare Producciones C.A. participando en 24 documentales de la Serie "Culturas de Frontera.

Roque Zambrano

Es caraqueño, Cineasta, Profesor Universitario, Comunicólogo, Analista de Imagen. Realizó sus estudios de Cinematografía en el Instituto de Altos Estudios Cinematográficos de Moscú, URSS. BGKI. (Ciezaiusni Gasudarstevenni Institut Kinematografi), después de cursar dos años en la Escuela de Sociología y Antropología de la U. C. V. Desde los años setenta hasta nuestros días ha desarrollado centenares de trabajos en sus áreas de especialización. Entre ellos destacan: guiones de Autor cinematográfico de largo, medio y cortometraje, comerciales, documentales para televisión y cine, audiovisuales, micros, eventos, espectáculos, y programas multimedia para el turismo, estos últimos, casi en su totalidad, realizados en sus materias: "Imagen", "Creatividad", y "Semiótica de la Ficción", en la Universidad Simón Bolívar, donde se desempeñaba como docente desde el año 1.993.



Además, ha ejercido como profesor en la Universidad Central de Venezuela, - Escuela de Comunicación Social-; en el Instituto de la Fundación Neuman-INCE, -Medios Audiovisuales-; en la Universidad José María Vargas, -Escuela de Arquitectura-; y desde Abril del año 2.008 en la Universidad Bolivariana de Venezuela en Comunicación Social, y en el 2.009 en la Universidad Católica Santa Rosa. Dictado talleres y seminarios, entre otros: en la Escuela Nacional de Administración Pública, E.N.A.P; Ateneo de Caracas; e INCIBA-CONAC.

Su línea de acción docente se fundamenta en premisas construidas desde el concepto aprendizaje-aprendizaje-producción y en la epistemología cuántica, “aprendizaje de múltiples vías” donde el objeto deja de ser en el sujeto que lo es todo. Intercambio sinérgico construido con una dinámica sistemática y continua cuya matriz es “aprender haciendo”. Su línea de Investigación actual está centrada en los “Comunicadores Orgánicos”.

Su obra cinematográfica más reciente, es “Reportajes de Ludovico”, Largometraje para televisión sobre un periodista comprometido que reporta el proceso, invitado a participar el año 2.008, al Festival de Cine Latinoamericano de Trieste /Italia, y un gran tríplico de investigación documental de largometraje sobre el programa universitario de la Universidad Simón Bolívar en el Litoral, sepultado por el deslave en el año 1.999: “Aguaviva en tres tiempos”. Sus obras de autor más relevantes, el medio metraje, “Primer Canto”, ocho veces merecedor de premios y menciones nacionales, e invitado para su participación en Cannes, y New York, al festival “New Films, New Directors”, trata sobre un joven compositor que realiza su primera obra de música..

El largo metraje “La Otra Ilusión”, participó en al menos 25 festivales y muestras Internacionales y Nacionales, siendo merecedora de distinciones y cinco premios, entre ellos el “Premio Coral”, a la mejor fotografía en el XI Festival de Cine de la Habana-Cuba, y, el “Premio a la Calidad” CNAC 1990.

Su línea de investigación fundamental desde los años 90 en adelante se ha fijado en dos vertientes del proceso cognitivo: “Aprendizaje- Aprendizaje”, y “Codificación y decodificación de matrices de opinión pública y comercial”.

En la actualidad dirige un proyecto de su propia creación, “Transoceánico”, recomendado en el concurso bianual “FAMA”, de la “Fundación Polar” y la “Fundación Gran Mariscal de Ayacucho”, entre 303 proyectos de su misma envergadura, aprobado por el vice-ministerio de Cultura, entre los proyectos concursantes para la edición del año 2.002, considerado innovador como actividad tallerística para reconstruir el tejido socio-cultural del Estado Vargas.



Es miembro fundador y siete veces directivo de la Asociación Nacional de Autores Cinematográficos, ANAC; y de la Sección de Cine del Sindicato de Radio Cine y Televisión y afines del Dtto Federal y Edo Miranda.

Asesor de información y comunicación, se ha desempeñado en el área de su competencia en alrededor de 30 empresas nacionales e internacionales, y en su oferta de servicios ha desarrollado los siguientes aspectos:

Asesoría y consulta para el desarrollo de programas estratégicos de Comunicación e Imagen Corporativa.

Asesoría y consulta para el desarrollo masmediático (multimedia, medios de comunicación audiovisual e impresos) en los escenarios de la Imagen Pública.

Asesoría y consulta para el desarrollo de matrices de Opinión pública y comercial, escenarios interactivos, de intercambio de opiniones, matrices de análisis cualitativo del comportamiento, e investigación y desarrollo de matrices de inducción e impacto público para la creación y generación de nuevas matrices de opinión.

Estructuración de programas de Diseño Gráfico (medio impreso); audiovisual(radio, cine, T.V., turismo, y otros), así como multimedios (para el cambio o modificación de la escala de valores. Inversión de la escala de anti-valores a la escala de valores).

Creación de imágenes según nuevos estereotipos y arquetipos de comportamiento masmediático al nivel de usuarios, audiencias y medios.

Análisis crítico de la proyección protagónica de los medios. La relación: (amarillismo-consumismo-ruído y saturación de información-matriz de opinión). Creación de nuevos medios y generación de nuevas matrices de opinión pública. Dinámica del cambio iconológico según el cambio social.

Otro aspecto de su actividad son las publicaciones en revistas especializadas,(ensayos y análisis sobre los massmedia), colaborador de medios impresos y periódicos capitalinos, relacionado al tema de la cinematografía y el arte. En la actualidad se desempeña como Asesor y Consultor de Imagen, de Publicidad y Mercadeo, Productor Creativo de masmedia en el escenario público. Prepara varios libros para ser editados. Es miembro fundador, Primer secretario de la Junta Directiva de la Cooperativa de combate mediático "Círculo de Tiza", y Coordinador de Promoción y Mercadeo. Autor y responsable en la cooperativa del proyecto mediático comunitario "Reportajes de Ludovico", concebido para la televisión. En la actualidad es miembro fundador y Primer secretario de la



Cooperativa “Comunicadores Orgánicos Alternativos”, empresa comunitaria responsable de ejecutar su nuevo proyecto cinematográfico “Canción de las Sombras”.

Rubén Serrano

Ha sido Miembro Talleres Literarios, Casa de la Cultura de Maracay, estado Aragua, y recitales de poesía, se ha desempeñado como Asesor de estudio EFE, en el área de producción audiovisual, es productor nacional independiente. Ha participado como ponente en diversos foros de investigación social y estudios políticos. Miembro de red de escritores de Venezuela, cineasta, documentalista, investigador. Y coordinador de producción de las realizaciones audiovisuales para la “Expresión audiovisual” de la universidad bolivariana de Venezuela-eje central (más de 70 producciones de cortometraje). Actualmente se desempeña como profesor a dedicación exclusiva de la Universidad Bolivariana de Venezuela en el programa de formación de grado de Comunicación Social.

Sandro Oramas

Licenciado en Artes y Arqueología – Investigador - Curador - Fotógrafo

Nace en Barcelona, España, en octubre de 1955. Cursó estudios de dibujo y pintura en la Escuela Cristóbal Rojas. En 1976 recibió una mención honorífica por el documental Cocos en Súper 8, por parte de la Asociación de Cine Amateur, destacando una crítica muy favorable por parte del integrante del panel evaluador, Rodolfo Izaguirre. Es licenciado en Artes y Arqueología de la Universidad de Montpellier, Francia. Realizó una maestría en historia y estética del cine dirigida por el crítico e historiador Henri Argel de la Universidad de Montpellier. El título de la tesis de maestría es: Análisis y estudio semiótico de Vidas secas de Nelson Pereira Dos Santos, fundador del movimiento Cinema Nôvo brasileiro. Efectuó estudios de posgrado en Artes en La Sorbona y en la Escuela Nacional de la Fotografía de Arles, Francia. En 1987 se traslada a San Francisco, California donde reside y trabaja hasta 1999. Regresa a Venezuela como director del Centro de Fotografía CONAC. Por un breve período asume la Dirección General Sectorial de Cine, Fotografía y Video del CONAC y luego la dirección del Museo Arturo Michelena en La Pastora, Caracas. Actualmente es Presidente del Centro Nacional de la Fotografía CENAF. Se ha desempeñado como docente en el San Francisco Academy of Art, la Escuela Cristóbal



Rojas, y el IUESAPAR. Ha dictado charlas y talleres en Estados Unidos y Venezuela sobre temas relacionados con la fotografía, arqueología, el arte contemporáneo y el cine.

Como fotógrafo ha expuesto individual y colectivamente desde 1979 en países como Francia, Bélgica, Alemania, Venezuela, Estados Unidos y Japón. Su obra está representada en las colecciones de la Biblioteca Nacional y el Centro Nacional de la Fotografía, en París, Francia, en la Colección Internacional Polaroid en Cambridge, Massachussets, en el Centro para la Fotografía de Houston, Texas, así como en colecciones públicas y privadas. Ha sido publicado en Venezuela, México, Francia, Estados Unidos y Japón.

Es autor y editor de numerosas publicaciones entre las cuales resaltan *Extracamara*, *Fotografía en el Barrio*, *Retratarte: Identidades en Tránsito* y *Caño Ceje Pueblo Jivi*. Como parte de sus actividades audiovisuales se incluye la realización de trabajos de videoarte y proyectos documentales institucionales para televisión entre los cuales destacan, conjuntamente con *Vive TV: Henry Corradini, un salvaje del siglo XXI* y la serie *Un momento con la fotografía* del Centro Nacional de Fotografía.

Estudios Realizados

- *Postgrado en Historia del Arte e Historia de la Fotografía, Universidad de París IV, Sorbona, (Tema de Tesis: “Para Una Arqueología de la Fotografía”), París, Francia, 1985-1987*
- *Certificado de Estudios Fotográficos, Escuela Nacional de Fotografía, Arles, Francia, 1984-1985*
- *Maestría en Historia del Arte, Mención Cine, Universidad de Montpellier, (Tema de Tesis: Un Análisis Estético de “Vidas Secas” de Nelson Pereira dos Santos), Francia, 1982-1983*
- *Licenciatura en Historia del Arte y Arqueología, Universidad de Montpellier, Francia, 1981-1982*
- *Certificado de Estudios, Dibujo y Pintura, Escuela de Arte Cristóbal Rojas, Caracas, Venezuela, 1975*



Santiago Camargo Buitrago

Graduado TSU en producción audiovisual, y como Docente de Estrategias y Recursos Instruccionales, también en el área de Preproducción y Producción Técnica y Operativa en Televisión. Se ha desempeñado como camarógrafo profesional, Así como también en el desarrollo de campañas publicitarias, editor de varios programas tales como: "tierra adentro", "Táchira puerta abierta al desarrollo" entre otros... Ha participado en varios talleres en el área de asistente de producción y elaboración de proyectos, y así mismo, ha realizado varios cortometrajes entre ellos: "El jardín de los temores" y "Eterna esperanza".

Sergio Luís Gómez Antillano

Nacido en Maracaibo Edo-Zulia Presidente - Productor – Editor Audiovisual. Mandrágora Films Zulia. 2008-2012 Presidente – Productor. Fundación Escuela de Cine Sergio Antillano (FECSA).2012. Productor General, Largometraje de Ficción EL REGRESO.CNAC, Villa del Cine, 2011. Facilitador – Talleres de Edición y Montaje. Laboratorio del Cine (CNAC) 2011 – 2012.

Productor General – Proyecto de Talleres de Formación Cinematográfica. 2010-2012. Ha realizado diferentes tipos de talleres: Dirección Cinematográfica, Dirección de Fotografía, Dirección de Actores, Guión y sonido Cinematográfico.

Siria Briceño Fernández

(Trujillo. 1 de septiembre de 1966.) Egresada de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Zulia. Mención Audiovisual. 1992, Actualmente cursa la Maestría Gerencia de la Comunicación. Y es Docente de la Facultad Experimental de Arte de la Universidad del Zulia, también se desempeño como Guionista del proyecto de cortometraje: "Ni era Vaca ni era Caballo", Guionista y Directora del video documental "Henry Bermúdez" y Correalizadora de la obra "La Creación" sobre Francisco Hung, Obra ganadora Mejor Documental, en el Festival Viart 95, trabajo en varios proyectos de largometraje como: Cabimas donde todo comenzó, El Tesoro del Catatumbo, KATAA OU-OUTA (Vivir-Morir) de Patricia Ortega, Bajo su gerencia en FUNDACINE.



Tabatta Paola Vargas Jiménez

Nació el 30 de abril de 1986 en la ciudad de Maracaibo estado Zulia estudió en la Escuela de Teatro "Inés Laredo" y está próxima a graduarse como licenciada en Artes Escénicas Mención teatro en la facultad de Artes Escénicas de la Universidad del Zulia ha participado en diversos montajes y muestras teatrales, ha realizado diversos talleres en formación corporal y actoral en Maracaibo y obtuvo la aprobación de su tesis con mención publicación. Actualmente pertenece a una agrupación de teatro llamada "Pequeño Teatro de Maracaibo" como fundadora y actriz.

Tibisay Maldonado Lira

Caracas, 05 de mayo 1962.

Egresada de la Escuela de Artes, Mención Cine, UCV (1993), ha trabajado como Asistente de Producción, Productora, Utilera y Directora de Arte en diversos audiovisuales: largos, cortos y comerciales. Simultáneamente como promotora cultural ha desarrollado diversas actividades vinculadas al mundo de las artes, especialmente en el trabajo con cultores populares y comunidades.

Actualmente se vincula con diversos colectivos en el trabajo por el reconocimiento de los derechos de los pueblos originarios, además de su trabajo con colectivos sociales y comunitarios, y trabaja en diversos proyectos de formación desde la educación popular y la investigación, acción participativa.

Participa de la Escuela de Formación para la participación Comunitaria Guaraira Repano Siglo XXI, de Los Ruices, donde desarrollan una publicación vecinal: La Comuna del Guararira Repano Siglo XXI, y mantienen una Sala de Cine Comunitario "Los Cortijos" apoyados en la Fundación Cinemateca Nacional, además de la realización de diversas actividades formativas.



Víctor Carreño

(Venezuela, 1968). Licenciado en Letras en la Universidad Central de Venezuela. Realizó su Doctorado en Letras Hispánicas en Columbia University (2004). Su libro *La voz del resentimiento: lenguaje y violencia en Miguel de Unamuno* recibió el Premio de Autores Inéditos, Mención Ensayo (Caracas: Monte Ávila Editores, 2006). Sus artículos académicos sobre cine y/o literatura y reseñas han sido publicados en Venezuela, España y Estados Unidos. Ha participado en varios Congresos internacionales. Actualmente desarrolla una línea de investigación sobre imaginarios y culturas fronterizas. Tiene un libro en preparación producto de estas reflexiones. Es profesor asociado de la Facultad Experimental de Arte, Universidad del Zulia, Venezuela, donde también fue Director del Centro de Investigación de las Artes. Es Editor de la revista situArte.

Vicencio González

Ingeniero industrial con postgrado en administración de empresas. Director fundador de COVENIN y de la marca NORVEN para la certificación de calidad.

Fundador de la primera Escuela de Escritores en Venezuela y en Latinoamérica en 1991. Realización del documental *La Bisa wayuu* en coproducción con VIVE TV. Realización del primer episodio de una serie de dibujos animados para niños "La leyenda de El Dorado" Realización de los primeros episodios de dos series de comics para niños.

Actualmente, Presidente de la Escuela de Escritores.

Viviana Márquez

Socióloga. Especialista en Desarrollo Social Coordinadora del área de Cine Club del Departamento Audiovisual de la Dirección de Cultura de LUZ- Cine Club Universitario de Maracaibo. Docente de la cátedra Sociología de la Comunicación- UNICA. Facilitadora de Talleres Cine en el Aula, Organización de Cineclubes. Investigadora.



Wulliams Alberto Castellano Molina

Actualmente es Estudiante de "DIPLOMADO EN GERENCIA DE RECURSOS HUMANOS" (A.E.U.L.A) ,Ha realizado talleres como: "Acercamiento al método actoral" "Método de stanislavskiy de actuación", y periodismo audiovisual.

Ha desempeñado trabajos en el área de producción y actuación entre ellos: "zysne", "historias" y moscus bizcus, , ha participado como miembro del equipo organizador en el primer y segundo festival internacional de cine y video infantil y juvenil ha sido participe del 1er y 2do festival de la voz infantil, Así mismo como productor en el grupo de artes escénicas y audiovisuales expresión ixoye en Mérida.

Yazael Gregorio Bastidas Hernández

Universidad Central de Venezuela. Escuela de Artes. Lic. en Artes Mención: Cine. (1994). Ha trabajado en distintas instituciones educativas: Universidad Bolivariana de Venezuela. Caracas. Escuela de Comunicación Social. Prof. de Discurso Audiovisual, Taller de Guión Cinematográfico; Misión Sucre. "Aldea Gran Colombia" Caracas. Escuela de Comunicación Social. Prof. de Discurso Audiovisual, Guión Cinematográfico. Universidad "Santa María" Sede Barinas. Escuela de Comunicación Social. Prof. de Técnicas de Presentaciones, Taller de Voz y Dicción, Taller de Creatividad; Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora. Sede Barinas. Prof. de Historia del Arte, Teoría Organizacional y Relaciones Humanas, Investigación Artística, Tutor de Trabajos de Grado, Literatura Regional, Procesos Socioculturales de Integración y en el Gabinete de Cultura del Estado Barinas. Plataforma de Cine.

Facilitador del Taller de Cine y Literatura. (Actual). Ha recibido varios Reconocimientos y premiaciones: Diplomas de Honor otorgados por la U.C.V en las asignaturas: Teoría de la Comunicación Social, Impostación de la Voz I, II, III, IV e Impostación Teatral y Trabajo de Grado. Ganador de una Bolsa de Trabajo, otorgada por la Secretaría de Cultura del Estado Aragua, a través de la Coordinación de Literatura (1992). Sindicato Profesional de Trabajadores de Radio, Teatro, Cine, TV y Afines del Distrito Federal y el Estado Miranda. Primer Premio en Poesía (15 de Octubre de 1992). Fimoteca Española Madrid. Beca-Estancia. Pasantía en los Departamentos de Cooperación, Catalogación, Investigación, Educación, Restauración, Biblioteca y Fototeca. (Enero a Junio de 2001). Ministerio del Poder Popular para la Educación. Caracas. Evaluador del material bibliográfico destinado a los Liceos Bolivarianos y las Bibliotecas de



Aula (1 a 29 de Septiembre de 2006). Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora. Jornadas de Reflexión. Reencuentro de la Extensión Universitaria. Ponente. (27 y 28 de Octubre de 2010).

Yolanda Sueiro Villanueva.

Licenciada en Artes, cursa el Doctorado en Humanidades en la Universidad Central de Venezuela (UCV). Profesora asistente, adscrita al área de Historia del Cine en la Escuela de Artes UCV, desde 1996. Docente de historia audiovisual en la Escuela Nacional de Cine (2010-2011) y UNEARTE (2011). Asesora de la Villa del Cine para la creación de la Unidad de Capacitación Cinematográfica (2010-2012) y Biblioteca Virtual del Cine en Venezuela (2012). Jurado del Concurso Internacional Primer largometraje del ALBA, capítulo Venezuela (2010), I Concurso Popular de Cortometrajes Vive (2011), Segundo Coloquio Internacional de Cine “Las Rutas del Cine en América 1895” (México, 2011), Convocatoria de Proyectos de Bajo Presupuesto Fundación Villa del Cine (2012) y Festival Voces contra el silencio, (México, 2012). Es autora de numerosos artículos, ensayos y ponencias sobre la exhibición de cine en Venezuela y América Latina.

LCAV



CNAC

Comité organizador

Juan Carlos Lossada:

Presidente del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC).

Desde abril del 2011, es designado por tercera vez, a la Presidencia del CNAC.

En 2003-2006, nombrado Presidente del CNAC y la Secretaría Ejecutiva de la Cinematografía Iberoamericana. En 2006 ejerce como Presidente Encargado de la Distribuidora Nacional de Cine Amazonia Films hasta 2007. Designado nuevamente Presidente del CNAC ocupando además, los cargos de Viceministro de Identidad y Diversidad Cultural del Ministerio del Poder Popular para la Cultura, Director Ejecutivo de la Fundación Villa del Cine y Coordinador Nacional de la Plataforma del Cine y Medios Audiovisuales de dicho Ministerio hasta enero de 2009.

Coordinador del Área de Cine de la Dirección General Sectorial de Cine, Fotografía y Video del Consejo Nacional de la Cultura, CONAC. (2002-2003). Director General Sectorial de Cine, Fotografía y Video del Consejo Nacional de la Cultura, CONAC y en mayo, Director suplente del Comité Ejecutivo del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía, CNAC. Coordinador General de la Fundación Venezolana para la Comunicación Audiovisual Latinoamericana, FUNDAVISUAL LATINA (2001-2002), dirigió el Tercer Festival Latinoamericano de Cortometrajes en Cine y Video, auspiciado por esa fundación (2002).1995-1999, al frente del Departamento de Festivales Internacionales de Cine del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía, CNAC.

Licenciado en Estudios Internacionales (Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Universidad Central de Venezuela,UCV, 1993) con Estudios de Especialización en Política Pública y Gobierno (Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas, UCV, 1998). Maestría en



Negocios Internacionales (Facultad de Economía y Comercio de la Universidad de Melbourne, Australia, 2000). Certificado de Enseñanza Universitaria (Centro de Estudios para Graduados, Universidad de Melbourne, Australia, 2000). Maestría en Escritura para Cine y Televisión (Universidad Autónoma de Barcelona, España, 2006). Actualmente cursa un Doctorado en la Universidad de Valencia, España en simultáneo a estudios de Máster en Creación Digital.

Reinaldo Rincón Mas y Rubí:

Gerente del Laboratorio del Cine y el Audiovisual de Venezuela LCAV-CNAC. (2011-actual).

Productor del programa DOCTV y de los encuentros de coordinadores Regionales (2007), CNAC. Coordinador Nacional de Estados (2007-2011).

Jurado: 1er y 2do Festival de Unidades de Producción Audiovisual Comunitaria, Guárico. Festival 1er y 2do festival de Cine de Oriente Cine en Secuencia. Festival de cine Venezolano Manuel Trujillo Durán.

Egresado de la escuela de teatro Inés Laredo. 1996. desarrolla diferentes trabajos en el área teatral como actor, director y productor en el estado Zulia. Facilitador dentro del programa de formación de la escuela de teatro Inés Laredo adscrita a la Secretaria de Cultura del Estado Zulia. Coordinador Regional del Concurso Nacional de las Artes Escénicas mención Teatro. 2006. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y Musicales; Especialista en el área de Producción dentro de la coordinación de Estados en el IAEM.

Nancy de Miranda:

Coordinadora General del II Simposio de Investigación y Formación Cinematográfica.

Licenciada en Artes, Mención Cine, Universidad Central de Venezuela. Investigadora de cine venezolano contemporáneo en la línea Socio-histórica. Candidata a Doctor en Historia en la Facultad de Humanidades y Educación, UCV. Proyecto: El espacio universitario en la historia cultural del cine venezolano (1958-1979).



Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC); Investigadora-Asesora (Actual); Miembro suplente Comité Ejecutivo (2010). Gerente LCAV-CNAC (2007-08). Co-directora del Grupo de Investigación Cinematográfica Colectivo Caracas-ACVS. Instituto de Formación Cinematográfica COTRAIN: Docente de la Cátedra de Historia de Cine Latinoamericano. Fundación Cinemateca Nacional (FCN 1995-2005). Coordinadora de Proyectos: Salas Asociadas y Cine sin fronteras. Investigadora del Centro de Investigación y Documentación (CID). Instituto de Investigaciones de la Comunicación (ININCO-UCV): Investigadora en el Proyecto: Acopio y Sistematización de la presencia del cine en el contexto venezolano 1970-1992. Fondo de Fomento Cinematográfico (FONCINE). 1991-1993, Asistente General. Gerencia de Promoción. Dirección General Sectorial de Cine del Consejo Nacional de la Cultura (CONAC): Diseño y Docencia de Talleres de Apreciación Cinematográfica. Jurado (1994-2008) en nueve eventos. Premio Municipal de Difusión Cinematográfica: Promotora de la Cultura Cinematográfica más destacada 2008.

Yndira Díaz.

Productora General del II Simposio de Investigación y Formación Cinematográfica.

Productora General del I Encuentro de Guionistas, 2012. organizado por el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC), a través del Laboratorio del Cine y el Audiovisual de Venezuela. LCAV-CNAC.

Cineasta, Directora de Producción de cine y televisión desde hace 20 años. especialista en Guión

Cinematográfico. Licenciada en Comunicación Social, Universidad Central de Venezuela. Especialización en Dramaturgia Latinoamericana, Universidad Autónoma de Barcelona.

Dicta Talleres de Producción, Diseño Cinematográfico, Guión y Escritura Creativa para distintas instituciones: LCAV-CNAC, Corporación Moebius entre otros...

Profesora de las Cátedras de Guión, Expresión Oral y Escrita y Uso Correcto del Lenguaje, en la Universidad Central de Venezuela (2012).

Analista en el Programa de Lecturas Cruzadas y Tutorías en el LCAV-CNAC (2007-2012).



Rodolfo Santana.

Asesor del Laboratorio, Suplente Comité Ejecutivo CNAC.

Dramaturgo y director de teatro venezolano. Ha escrito más de ochenta obras, muchas de ellas traducidas a diversos idiomas y representadas en Latinoamérica y Europa. Las obras teatrales de Rodolfo Santana han sido una de las más persistentes de la dramaturgia venezolana. Quizás también la más revisada y reescrita por su propio autor, para quien los matices esenciales del texto dramático son indesligables del propio devenir histórico, cultural, político e intelectual.

*Director de teatro: Desde 1969, vinculado a los procesos teatrales universitarios, en 1970 comenzó a dirigir el Teatro Universitario de Maracay, **Universidad Central de Venezuela**. Ese año obtuvo el Premio Nacional de Teatro, que se otorgaba por primera vez en **Venezuela**, con la obra "Barbarroja" e, igualmente, estrenó en **Valencia, Estado Carabobo**, su obra "El Sitio", en el marco del I Festival de Teatro de Provincia, logrando el Premio "Juana Sujo" a la mejor obra del año. En 1971 fue becado por el Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes. Durante dos años su trabajo se radicó en **España, Inglaterra, Francia** y luego en **Colombia, Perú y México**.*

Investigador de las distintas tendencias de la escena latinoamericana. En 1972 obtuvo una mención de honor con la obra "Tarántula" en el Premio Internacional "León Felipe" promovido por la Editorial Finisterre de México. Ese año, el montaje de su obra "La Farra" logró el Premio "Juana Sujo" a la mejor obra del año. 1974, fundó el Laboratorio de Investigación Teatral, dependiente de la Dirección de Cultura de la Universidad del Zulia. Allí, en Maracaibo, dirigió obras de calle, teatro de cámara y un espectáculo experimental llamado "El Gran Circo del Sur" que participó en el III Festival Internacional de Teatro de Caracas en 1975, obteniendo el Premio Nacional de la Crítica a la mejor obra.

*Guionista de cine: A partir de 1975: Para el director venezolano Clemente de la Cerda, fallecido en 1986, escribió los guiones: **El Reincidente**, en 1975. **El Crimen del Penalista**, en 1976. **Compañero de Viaje**, (Premio Municipal al mejor guion cinematográfico en el año 1979). **Los Criminales**, (Basado en su obra teatral) en 1981. A la actividad como guionista se agrega la de Director de Arte en el rodaje de las películas y la dirección del Grupo Teatral Cobre fundado en 1976. Para Mauricio Wallerstein, escribió el guion del largometraje **La empresa perdona un momento de locura** en 1976, basado en la obra de teatro de su autoría.*

*En 1982, en el marco del V Festival Internacional de Teatro de Caracas estrena la obra **Fin de Round** que obtuvo el Premio Consejo Nacional de la Cultura (CONAC) y el año*



1991, con guión del autor es llevada al cine por el Director Olegario Barrera, alcanzando en diciembre de 1992 el Premio "Coral" al Mejor Guión en el Festival Internacional de Cine de La Habana.

En 1979 fue invitado como representante de Venezuela al Congreso Mundial de la Paz y a la III Conferencia Cultural de Las Naciones en New Delhi, India.

Henry Gómez:

Coordinador de Formación del Laboratorio del Cine y el Audiovisual de Venezuela .

Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (2006- actual): Vicepresidente, Director de Políticas Públicas de la Plataforma Cine y Medios Audiovisuales, Gerente LCAV-CNAC (2009-2010); actualmente Coordinador de Formación Cinematográfica del LCAV-CNAC.

Embajada de Venezuela en España; estudia idiomas en Francia e Inglaterra, iniciando en este país su formación en pedagogía infantil en el área de la educación especial. De vuelta a su patria, trabaja en el área del Desarrollo de la Creatividad Infantil y del Adolescente. Ingres a la Escuela de Artes de la UCV. Obtiene beca a Francia: Dirección de Cine en la Universidad de París VIII; obtiene Diploma y licenciatura en Educación, mención Tecnología Educativa.

Directivo y docente en Artes e Idiomas durante varios años. En 1999, trabaja en la Embajada de Venezuela en la India. Realiza un diplomado de Educación en Valores Humanos en Tailandia y regresa en el año 2002 a dar inicio y dirigir la primera Escuela de Valores Humanos en el país.

Coordinador de Investigación del CUHELAV, Hotel Escuela de Los Andes Venezolanos (2004).

Jennifer Caballero:

Coordinadora de Investigación Cinematográfica y Programa de Becas en el Laboratorio del Cine y el Audiovisual de Venezuela. (1999 - actual) en el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC), se ha desenvuelto en las áreas de Formación, Festivales Internacionales, Investigación y Relaciones Internacionales.



Licenciada en Comercio Internacional egresada de la Universidad Alejandro de Humboldt. Jurado del Primer Festival de Video Comunitario Yaracuy, 2012.

En 1991, comenzó su formación y trayectoria en Programas de Capacitación, así como también de Eventos Cinematográficos de la Plataforma del Cine y el Audiovisual. 1997-1998 en la Fundación para la Investigación y Desarrollo de la Universidad Simón Bolívar (FUNINDES-USB) fue Asistente para el Enlace y Proyectista del Proyecto "MIDAS-USB".

Entre los años 1991-1995 forma parte del equipo de las Direcciones de Docencia y Archivo Fílmico en la Fundación Cinemateca Nacional

Eduardo Martínez Blanco:

Encargado del Centro de Documentación e Información del Laboratorio del Cine y el Audiovisual de Venezuela (2009 – actual).

Ha trabajado en la Electricidad de Caracas, a cargo del Centro de Documentación.

Bibliotecólogo, egresado de la Universidad Central de Venezuela, 2006. Tesista de la Maestría en Gerencia de las Tecnologías de la Información y Comunicación. UNEFA. Ha realizado talleres y seminarios de bibliotecas públicas y manejo de información.

Colaborador del I Encuentro de Guionistas de Venezuela (2012).

Nelson Suarez:

Responsable de la Sala de Apoyo Audiovisual del Laboratorio del Cine y el Audiovisual de Venezuela (2009- actual).

Camarógrafo. Editor No Lineal y fotógrafo cubre los diferentes eventos de la Institución.



*Técnico Medio en Comercio y Servicios Administrativos Mención Informática.
Experiencia en:*

*TV Caricuaa. Dirección, Productor y Cámara en el documental **los Carnavales del Barrio del Onoto**. Cine Móvil Huayra. Realizador – Productor de cortometrajes en videos. Con experiencia en la difusión, promoción y técnicas cinematográficas y audiovisuales. Participa activamente como camarógrafo y técnico en recuperación fílmica. Director de Fotografía. En el documental de **Prende**. Historia de los cines club en Venezuela. Dirigida por Juan M. Hernández. Cursos de Fotografía Básica en Blanco y Negro 1994-96 dictado por el Conac. Asistente de Promotor y Realizador Audiovisual dictado por TV Caricuaa duración 388 horas Julio 1997. Promotor y Realizador Audiovisual dictado por la Universidad Nacional Simón Rodríguez 388 horas julio 1998.*

Participa activamente en el IX congreso de la Federación Venezolana de Centros Cinematográficos Realizado en Octubre 1996, como delegado del Cine club Odisea 2001. Participa en la mesas de trabajo de Consulta Pública de la Publica de la Propuesta de Anteproyecto de Ley Sobre la Responsabilidad en la Presentación de los Servicios de Divulgación Audiovisual y Sonora el 8 de octubre 2002.

LCAV



CNAC