

Mesa 2:

***La regionalización de la formación audiovisual.
Ruptura radical con los conceptos y acciones
centralistas que privilegian la formación
audiovisual en los centros de decisión política y
económica en desmedro de las regiones.***

LCAV



CNAC

MESA 2:

LA REGIONALIZACIÓN DE LA FORMACIÓN AUDIOVISUAL. RUPTURA RADICAL CON LOS CONCEPTOS Y ACCIONES CENTRALISTAS QUE PRIVILEGIAN LA FORMACIÓN AUDIOVISUAL EN LOS CENTROS DE DECISIÓN POLÍTICA Y ECONÓMICA EN DESMEDRO DE LAS REGIONES.

DEL ORITUCO A GUAYABAL. TALLERES DE REALIZACIÓN AUDIOVISUAL COMUNITARIA EN GUÁRICO, AÑOS 2010 AL 2012

POR: CARLOS GÓMEZ DE LA ESPRIELLA

RUPTURA RADICAL CON LOS CONCEPTOS Y ACCIONES CENTRALISTAS QUE PRIVILEGIAN LA FORMACIÓN AUDIOVISUAL EN LOS CENTROS DE DECISIÓN POLÍTICA Y ECONÓMICA EN DESMEDRO DE LAS REGIONES

POR: ELÍAS GONZÁLEZ.

LA REGIONALIZACIÓN DE LA FORMACIÓN AUDIOVISUAL.

POR: JUAN LUIS RODRÍGUEZ CAMACHO.

LA REGIONALIZACIÓN EN LA FORMACIÓN AUDIOVISUAL. ACCIONES CENTRALISTAS, QUE PRIVILEGIAN LA FORMACIÓN AUDIOVISUAL EN LOS CENTROS DE DECISIÓN POLÍTICA Y ECONÓMICA.

POR: MARCIA ELENA BONILLA

FORMACIÓN EN LA ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS Y AUDIOVISUALES UNA MIRADA DESDE LA UNIVERSIDAD DEL ZULIA

POR: MARYULY PINTO RIERA

REGIONALIZACIÓN DE LA INDUSTRIA CULTURAL DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA, DE CONTENIDO AUDIOVISUAL Y DE TURISMO SET. INDUSTRIA CULTURAL.

POR: MAURICIO ODREMAN

LA DESCENTRALIZACIÓN: UNA ACCIÓN URGENTE.

POR: SERGIO GÓMEZ ANTILLANO.

LCAV



CNAC

DEL ORITUCO A GUAYABAL. Talleres de Realización Audiovisual Comunitaria en Guárico, años 2010 al 2012

Por: Carlos Gómez de la Espriella

***Facilitador del Programa Cine en Curso.
Laboratorio del Cine y el Audiovisual de Venezuela
morsche3000@gmail.com***

San Juan de los Morros, Guárico

RESUMEN

Del Orituco a Guayabal trata sobre los Talleres de Realización Audiovisual Comunitaria (TRAC), impartidos por Carlos Gómez en diversas comunidades del estado Guárico, durante los años 2010, 2011 y 2012, considerando a la etnografía audiovisual colaborativa como la base científica para la programación de dichos talleres.

Se hace un breve recorrido por la metodología empleada y algunos aspectos de la experiencia conseguida, destacando el proceso para lograr un audiovisual como producto de cada taller, en total comunión con los intereses comunitarios, sin descuidar la esencia cinematográfica.

Finalmente, se hacen algunas propuestas para el Plan Nacional de Investigación y Formación Cinematográfica Permanente, en función de mejorar los futuros talleres y tener más opciones educativas, siempre en el ámbito del cine comunitario, muy apegado a la necesidad de reforzar cada vez más el sentido de identidad local.

DEL ORITUCO A GUAYABAL

Entre los años 2010 y 2012, he sido facilitador del Taller de Realización Audiovisual Comunitaria (TRAC) en distintas localidades del estado Guárico, con el auspicio del Laboratorio del Cine y el Audiovisual de Venezuela. También hice lo propio este año con un Taller de Formación Audiovisual para Niños, Niñas y Adolescentes (TANA). Ambas experiencias están enmarcadas en el Programa de Cine en Curso de dicha institución.

El Laboratorio, adscrito al Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC), que a su vez es parte de la Plataforma del Cine y Medios Audiovisuales del Ministerio del Poder Popular para la Cultura, se presenta en línea de la siguiente manera:



Somos un centro de creación y reflexión sobre teorías, técnicas y lenguaje audiovisual. Asimismo, proporcionamos un espacio para sistematizar, profundizar y difundir el conocimiento que se genera en nuestra práctica productiva, política y cultural relacionada al cine y el audiovisual. La propuesta que nos orienta se basa en la necesidad de formación en el marco de los nuevos retos que se están planteando en la Revolución Bolivariana: Programas, proyectos, estrategias y acciones que articulen y generen procesos de investigación, formación, comunicación y organización vinculados a la construcción colectiva de un país multicultural. ¹

A mi parecer, esta presentación se acerca bastante a las acciones de las que he formado parte. El perfil de la institución se mantiene y desde Guárico, sitio donde hace mínimo cinco años podría parecer inimaginable la factibilidad de impartir clases sobre cine, se agradece la intención y los logros, aunque apenas estamos comenzando y falta mucho por recorrer, quizás una distancia diez veces más larga de la que hay entre Altavracia de Orituco y Guayabal, que sería como ir de un extremo a otro de esta entidad llanera -en la primera localidad se dio uno de los más recientes talleres y en la segunda se suspendió hasta nuevo aviso-.

La metodología ha sido similar en todos los TRAC, de acuerdo al programa con el que me aceptaron como facilitador, que diseñé basándome en la aplicación de la etnografía audiovisual colaborativa -a mi entender, una forma más específica de hacer antropología visual colaborativa-, donde con las particularidades respectivas, pues cada comunidad.

Plantea muchas variantes, introduzco a los participantes en la teoría e historia del cine, para luego adentrarnos en la preproducción de un proyecto que deberá realizarse y postproducirse en esa misma semana de taller.

Con anterioridad, la etnografía como parte del trabajo antropológico, era utilizada para extraer información de los pueblos y llevársela a otros lugares con fines coloniales o postcoloniales. Pero de acuerdo a la Antropología del Sur, por ejemplo, desde un tiempo para acá, la idea es que los etnógrafos sean los mismos miembros de las comunidades donde se hace la investigación y los resultados se conviertan en beneficios para ellos mismos.

Como uno de tantos referentes sobre la etnografía audiovisual colaborativa, traigo a colación lo que Jay Ruby dice en torno al trabajo del cineasta y etnólogo francés Jean Rouch:

Desde principios de los 70', su equipo ha producido más de 20 films comunitarios, como "Drums of Winter" (1988) en los que la gente filmada jugaba un rol activo desde la concepción hasta la realización del film. Dando el cambio en el poder y el conocimiento en un mundo postcolonial y postmoderno, algunos argumentan que los únicos films etnográficos que se debieran producir en el siglo XXI, son aquellos que resultan de la activa colaboración y del intercambio del poder entre realizadores y los sujetos filmados. ²



En los TRAC, los “sujetos filmados” son a veces los mismos participantes del taller y si no, son personas que ellos eligieron, vecinos, amigos, familiares o parientes, muchas veces considerados patrimonio cultural. En todo caso forman parte de su día a día. Los TRAC son lo que otros conocen como el “cine etnográfico” que debería hacerse hoy día, utilizado en beneficio de la identidad comunitaria.

El Programa Cine en Curso define los TRAC de la siguiente manera:

- **Taller de Realización Audiovisual Comunitaria (TRAC)** - Taller de 35 horas y 5 módulos de formación: Guión; Cámara, Iluminación, Sonido; Producción; Realización; Edición y Montaje. Igualmente, la realización de un producto audiovisual y conformación de una UPAC.

Los Facilitadores de estos talleres, son facilitadores integrales que manejan todas las áreas de la realización audiovisual y con facilidad de transmisión de conocimientos y de trabajo con las comunidades. ³

Con múltiples variantes, esto es lo que he llevado a sitios como Las Mercedes del Llano, Camaguán, Espino, Calabozo, San Juan de los Morros, Valle de la Pascua, Santa

María de Ipire, El Socorro, Zaraza, Altigracia de Orituco y Santa Rita de Manapire. Sobre la experiencia, que incluye el apoyo para la conformación de las Unidades de Producción Audiovisual Comunitaria (UPAC), será el breve desarrollo siguiente.

Para concluir expondré algunas de mis reflexiones sobre lo conseguido y propuestas que podrían complementar todas las que seguro se llevarán a este II Simposio de Investigación y Educación Cinematográfica, en miras al Plan Nacional de Investigación y Formación Cinematográfica Permanente.

TRACS EN GUÁRICO 2010, 2011 Y 2012

Hasta julio del año 2012, son exactamente 11 TRAC impartidos en Guárico por mi persona, que junto al TANA en San Juan de los Morros este mismo año, solicitado por El Laboratorio para producir el material que nos representará en la modalidad “Mis primeros piecitos” del Festival de Cine Latinoamericano y Caribeño de Margarita 2012, suman una docena de experiencias formativas de las que puedo hablar, aunque por supuesto, seré breve en esta oportunidad y dejaré el TANA para otro momento.

Cada Taller ha contado con el apoyo del Gabinete de Cultura de Guárico, que tiene en la Coordinación de Cine y Medios Audiovisuales a Bladimir Rodríguez como responsable. Su trabajo consiste en establecer los contactos en cada comunidad y acordar hospedaje y alimentación para el facilitador, de acuerdo a una planificación que se hace a principios de año. También con los contactos se acuerda un número de



participantes y el ambiente adecuado para impartir el taller.

Los días 1 y 2 de cada TRAC son siempre para la preproducción y el primer aporte de la comunidad es la idea con que haremos el audiovisual. Por lo general cada participante tiene algo diferente en mente. A veces una sola idea ya es compartida por varios. En una ocasión hubo solo dos ideas y la selección originó la renuncia al taller de los que defendían la opción no elegida. No obstante, el consenso sin complicaciones es lo normal.

Luego pasamos a escribir una sinopsis corta. No todos escriben, pero a veces hay sorpresas. Cinco líneas máximo, donde esté presente la estructura clásica de planteamiento, desarrollo y desenlace. Finalmente se hace la escaleta con la que se trabajará en la grabación, de acuerdo a la técnica de observación directa. El cortometraje no debe durar más de diez minutos. Seis como mucho sería lo ideal.

De antemano ha quedado claro que todos los participantes, sin saberlo, ya han hecho etnografía e incluso etnohistoria, quizás desde que tienen memoria, solo compartiendo con sus semejantes en las calles del lugar donde viven. Entonces al comenzar a grabar, ya se sabe lo que va a pasar, por donde va a caminar Delfín Pregonero, por ejemplo, o a donde va a vender su fororo Carmen Clavo.

Pocas veces en lugar del documental, se opta por la ficción. Fue el caso de Altagracia de Orituco. Desde el principio estuvo presente el deseo de hacer ficción, gracias a un trabajo previo que ganó su premio en el Festival de Margarita, motivo para estar produciendo mucho más y mejor organizados. Entonces les vendí la idea de hacer “etno ficción”. Un participante habló de una anécdota delictiva y colectivamente se fue elaborando el guión, que no debía tener más de tres secuencias, sin diálogos, pocos personajes, ni muchos detalles y totalmente maleable, para un resultado final de máximo cinco minutos.

El día 3, documental o ficción, la realización se asume de acuerdo a lo básico de la observación directa o una puesta en escena minimalista. La iluminación siempre será natural, nada de lámparas y evitando interiores todo lo posible. El sonido directo bien cuidado, cero musicalización al menos que sea indispensable o que se consiga de un día para otro a sendos compositores y cantantes, como también ocurrió en Altagracia.

Los participantes se dividen en grupos y en cada uno hay director, productor, sonidista, asistente de dirección, director de arte -si aplica-, director de fotografía y varios asistentes de producción -por lo general este último rol es asumido por quienes no llegan a la hora pautada-. Cada grupo le dedica a la realización un tiempo similar. Si por ejemplo son cuatro grupos y se graba durante cuatro horas, a cada grupo le corresponde una hora.

En pocas ocasiones hay alguien en la comunidad que tenga la experiencia y los equipos como para asumir la parte técnica. Esto influye mucho en que el facilitador “preste sus servicios como si lo hubiera enviado La Villa del Cine”. Así les ejemplifico mi



función, que estaría aparte de lo concerniente a impartir las clases. Entonces soy el camarógrafo y el editor, además de facilitador, con una cámara HD pequeña y una computadora portátil.

Siguiendo en el día 3, los directores dan sus indicaciones, punto de cámara, valores de plano, movimientos, ángulos y más. El sonidista se concentra en mandar a cortar la entrevista si hay algún ruido, o pedir silencio para grabar un ambiente, por ejemplo. El fotógrafo evalúa la luz, busca un anime para rebotar, cambia un bombillo, etc. El asistente de dirección pone orden. El productor “prevé” o “resuelve”. Por mi parte, al tiempo que hago cámara, trato de dar las instrucciones del caso en todo momento.

El cuarto día es para la postproducción. Mi portátil es una MacBook Pro con Final Cut Pro 6, equipo que se conecta a un video beam y unas cornetas suministrados por la comunidad. Se visualiza todo el material, se hacen anotaciones y se toman decisiones colectivas sobre el guión de edición. Por lo general, en la tranquilidad de mi hospedaje termino de editar solo, porque si no nunca se llegaría al final.

El quinto y último día se evalúa el primer corte, se agregan los efectos especiales, las transiciones, los textos y se generan el master y las copias en DVD. Los protagonistas del audiovisual están presentes en el “preestreno”.

En paralelo al “quemado” de los DVD, se organiza la UPAC con la carta de intención. La denominación siempre se presta al debate. “Identidad ante todo” les digo, pero evito imponer mi criterio.

Muchos de los documentales realizados tienen ahora un valor sentimental y cultural para los involucrados. Algunos de los personajes principales han fallecido o se han enfermado y ya no están activos. Otros audiovisuales han merecido premios en festivales a nivel regional y nacional, lo que ha impulsado a las UPAC con equipamiento y más apoyo local.

A MANERA DE CONCLUSIÓN

Como guariqueño, lo que más valoro de esta oportunidad es permanecer una semana completa en lugares por los que antes solo había estado de paso. Ahora puedo decir que conozco a más coterráneos, incluso en Guayabal, donde a pesar que perdí el viaje porque no se pudo organizar el taller, también conocí a una persona que bien valió la pena rodar casi hasta el estado Apure. Se trata del presbítero Rafael, un vallepascuense que desde su oficio religioso lucha día a día con la rebeldía eterna del otrora reducto principal del Taita Boves. La cosa no ha cambiado mucho.

Desde el punto de vista profesional, logré poner en práctica lo que aprendí sobre la etnografía audiovisual colaborativa. La comunidad aprende a hacer cine, así sea de una forma muy básica y logra un producto propio. Esto es lo esencial.

Es natural que existan los TRAC en estos tiempos donde el protagonismo es para



quienes antes habían estado invisibilizados. Ahora no solo se hacen películas sobre ellos -la mayoría que parecía minoría de acuerdo a lo que filmaban las clases dominantes-, sino que ellos mismos hacen sus propias películas.

Pasando a las propuestas, quiero hablar primero de las “Unidades de Producción Audiovisual Comunitaria”. Me preocupa por ejemplo lo de la etiqueta “UPAC”. Yo dejaría a los participantes del taller la opción de organizarse como mejor les parezca. Que desde las instituciones, cada forma de organización, bien sea una cooperativa audiovisual, asociación, fundación, grupo, colectivo, conjunto o si de una individualidad se trata, simplemente el “videograbador del pueblo” -por citar una autodefinición que escuché- sean considerados “unidades” de “producción audiovisual comunitaria”, es válido para las estadísticas y para la rendición de cuentas. Pero insisto, no hace falta la etiqueta al momento de “sugerir” la organización en torno a lo audiovisual en una comunidad. Eso sí, que se registren en el CNAC cuando tengan sus primeras obras. Y luego estén a la expectativa de una **modalidad de financiamiento para cine comunitario**.

El otro detalle con las etiquetas/siglas, es que automáticamente quienes conforman la UPAC, se sienten comprometidos con el Ministerio de la Cultura y a su vez, creen que ahora este los va a asimilar de alguna forma, por lo que se mandan a hacer gorras con el logo del ente oficial, por ejemplo. Es como si se convirtieran en un órgano ministerial y creo que no es la idea. En todo caso, si se van a oficializar las UPAC desde el Gobierno, no se ve una posición firme en este sentido. Al menos esto es lo que percibo. Hay mucha distorsión en torno a dicha figura.

Lo indispensable está en que el cineasta o los cineastas, bien sea haciendo cine guerrilla, cine átomo, cine independiente, cine comunitario o simplemente cine, trabajen de la mano con la comunidad. Que las formas de organización como los consejos comunales los certifiquen y que la constancia demuestre que los han respaldado para seguir con sus realizaciones a lo largo del tiempo, es más que suficiente para considerarlos auténticos realizadores comunitarios.

Tengo muchas ideas para el Plan Nacional de Investigación y Formación Cinematográfica Permanente. Por ejemplo, me gustaría organizar un taller más largo, una especie de campamento audiovisual en Guárico, con cineastas comunitarios de todo el país que hayan tenido continuidad desde su primer TRAC.

También creo fundamental que en cada región donde haya un importante número de UPAC constituidas, se active un centro que preste servicios de postproducción profesional, una especie de **Villa del Cine regional solo para postproducción**, que asesore desde la preproducción, los distintos proyectos comunitarios y que los ayude a llegar a feliz término. La producción, así sea con cámaras de teléfonos celulares, estaría en manos de la comunidad, al menos en una instancia embrionaria.

Los mismos TRAC deben ser reimpulsados para llegar a zonas más extremas, brindándole al facilitador la posibilidad de permanencia prolongada, en comunidades de tratamiento cultural especial, donde además se entregue de una vez un kit que permita la



instalación plena de la UPAC -en este caso sí serían válidas las siglas, porque estarían formadas directamente desde el Ministerio del P.P. para la Cultura, al menos en equipamiento-. Así mismo, según su producción audiovisual, se les podría recompensar en el transcurso del año con una asignación presupuestaria que los incentive a seguir creando. Poco a poco, el cine comunitario será referencia en cada sitio, todos los lugareños van a querer la película de las fiestas patronales, por ejemplo, bien editada, con un sonido aceptable, fotografía lograda, pero sobre todo, con mucho sentimiento propio.

A la larga, pienso que las escuelas de cine nacionales, que cada vez hacen más falta, deberían ser sobre todo para quienes se destaquen en sus regiones y estén listos para llegar a otros ámbitos.

Como decía, esto apenas comienza. Hay detalles que se pueden corregir. Ya en Altagracia de Orituco hay un avance ejemplar, por citar uno solo, más el destino final tiene que ser Guayabal, es decir, lograr que los rebeldes del llano profundo terminen haciendo el mejor cine comunitario, el que salga de la rebeldía más radical, en el sentido de volver a las raíces.

REFERENCIAS

- Autoría institucional. (2012). Laboratorio del Cine y el Audiovisual de Venezuela [Texto en línea]. Disponible en: http://www.cnac.gob.ve/?page_id=199 [Consulta: 2012, Julio 10]
- Ruby, J. (1996). Antropología Visual. [Texto en línea] Enciclopedia de Antropología Cultural. David Levinson y Melvin Ember, Editores. New York: Henry Holt y Compañía, Vol 4: 1345-1351. Traducido por Francisca Pérez. Disponible en: <http://www.antropologiavisual.cl/artruby.htm#Layer2>. [Consulta: 2012, Julio 10]
- Programa Cine en Curso. Talleres Cine en Curso 2012. [en línea] En: <moriche3000@hotmail.com> viernes 17 de febrero 2012 <programacineencurso@gmail.com> [consulta: 10 julio 2012]

LCAV



CNAC

RUPTURA RADICAL CON LOS CONCEPTOS Y ACCIONES CENTRALISTAS QUE PRIVILEGIAN LA FORMACIÓN AUDIOVISUAL EN LOS CENTROS DE DECISIÓN POLÍTICA Y ECONÓMICA EN DESMEDRO DE LAS REGIONES

Por: Elías González.

CIECA.

Cómo formar en el área audiovisual o en el cine, en el llano, en la región costera, en centro occidente. Qué categorías se deberían establecer para diferenciar las necesidades de cada región en el ámbito audiovisual, mejor aún, para qué nos sirven estas diferenciaciones.

Podríamos hacer referencia a los aspectos históricos, al conjunto de relaciones sociales en el que se desarrollan las personas en cada región, sus relaciones lingüísticas, sus valores y los diversos aspectos que los diferencia; con patrones en los que la cosmovisión se vuelca en lo que llamamos costumbres, sintetizadas en expresiones folclóricas y culturales y que se convierten en soporte fundamental para definir las repuestas de la premisa inicial y ser un marco referencial que nutriría parte del enfoque, sin embargo, lo fundamental quedaría siempre como una anécdota enclavada en caracterizaciones más generales que específicas. Este planteamiento no debería convertirse en un ejercicio intelectual preñado de buenas intenciones. Los foros y encuentros son parte de este ejercicio de egos: ¿De qué vale la idea si no existen mecanismos efectivos para la concreción de éstas?

"El pensamiento no es más que lo material traducido a la mente del hombre", desarrollar una idea plantea una lucha constante en la esfera de las contradicciones, la vida misma en su accionar para la concreción supone la superación de obstáculos dentro del tejido de las relaciones de poder. La substancia de la razón se transforma en necesidad, darle aspecto real a lo imaginario, es decir constituir las bases de un imaginario nutrido de aspectos espirituales que sean representación de nosotros mismos, espejos de nuestras formas más íntimas que guarden relación con nuestras pulsiones primigenias.

Si queremos hacer frente a las propuestas anestésicas que nos impone un mercado que ocupa buena parte de las pantallas que visionan nuestros pueblos, es necesario dar respuestas urgentes en este ámbito. Todas nuestras regiones se disuelven en estas circunstancias en grados diferentes, el fenómeno es palpable a simple vista.

La discusión debería centrarse en crear un nuevo paradigma, -descentralizado- en el que se integren criterios relativos a una visión en la que todos estamos incluidos y que esto anule la diferenciación antipática entre unos y otros; ese vestigio de la memoria colectiva en el que

LCAV



CNAC

la “capital” ha regido las políticas de las regiones. Claro que es la vetusta conciencia que ha dejado su marca y que a veces paraliza. Honestamente, creemos oportuno esta ocasión para plantearnos la superación de esta situación, las bases están echadas, queda de nuestra parte desarrollar acciones que permitan promover el orden que nuestro país requiere, que no es más que la construcción participativa de los espacios en los que los colectivos puedan contribuir al desarrollo de nuestra ser histórico desde la profundidad necesaria, desde el ámbito de nuestra cotidianidad, con el impulso de las instituciones con una personalidad propia, reflejo de nuestras necesidades; que nos permita ser vínculo vital y expresión colectiva de un pueblo que busca construir su destino.

¿Cómo proponer acciones que permitan desarrollarnos en nuestros espacios, con sus dinámicas propias, con su gente y sus sueños?, ¿Cómo trabajar en el microcosmos de los espacios en donde habitamos, dentro de un marco general que permita el desarrollo del cine? Precisamente, éstas son las interrogantes que queremos hacer parte de la discusión de este colectivo. Una posible respuesta estaría en crear instancias regionales con incidencia directa en las tomas de decisiones para ayudar a motorizar los pequeños movimientos cinematográficos que de manera independiente ya tiene tiempo gestándose.

En las comunidades existen personas que de un modo u otro trabajan en algún área del quehacer cinematográfico. Podemos hacer referencia a casos como el de Sanare –población del estado Lara- donde existe un grupo de señores entre 50 y 70 años que se reúnen semanalmente para hacer una película de un violinista mágico, o el del barrio la Paz donde la comunidad tiene un grupo de jóvenes que realizan los documentales de su comunidad, o como la gente de Carora que hace una semana estrenó la película “Memorias de Jorge Rodríguez”, o quizás el de las Cuibas y Radio Kabudary donde un grupo de jóvenes organizados desarrollan videoclips y hacen documentales para una televisora comunitaria que están desarrollando.

Con sus técnicas y narrativas dan un paso al frente y desarrollan sus propuestas sin detenerse en discusiones intelectuales, aprenden haciendo. Nuestra práctica continua es el de la formación y frecuentemente nos conseguimos con estos colectivos que preguntan con mucha insistencia en dónde pueden aprender a hacer cine. Esas fuerzas insurgentes, que estamos seguro abundan en nuestro país, deberían estar vinculadas de algún modo a las estructuras formativas existentes, deberíamos convertirnos en sujetos protagónicos y activos de sus necesidades, desarrollar el ejercicio necesario de la democracia, plantearnos, junto a ellos, verdaderamente cuál es el cine que queremos, y proponer como una necesidad un cine como herramienta para la construcción de la conciencia colectiva que apunte a un nuevo orden social o por lo menos a la formación de una conciencia crítica.

En nuestra región, hemos tratado de darle coherencia a las acciones como un colectivo, por lo que nos propusimos fomentar la creación de un fondo regional de cine; muchos acudieron a los primeros llamados, en especial cuando la propuesta estaba rodeada de un cuantioso recurso que supuestamente iba a ser repartido. Sin embargo, la



decantación necesaria jugó un papel fundamental, en especial cuando los aprovechadores de oficio se dieron cuenta que la cosa no era como pensaban, con todas estas dificultades, se sumaron la de los legisladores que terminaron imponiendo criterios y desconociendo muchas de nuestras sugerencias. No obstante, se logró un fondo regional de cine, que en la actualidad por las contradicciones existentes en la región, es una ley que habita silenciosamente en el papel, a pesar de los intentos de los colectivos en hacerla viva.

¿Será posible reinventarnos con la imagen?, ¿Podríamos deconstruir la complejidad del marasmo histórico hilvanando nuestras pulsiones liberadoras para vencer la industria hegemónica que nos propone modelos de lo que no somos?. Creemos que no somos originales en plantear estas preguntas pero son de muchísima utilidad si la tenemos presente a la hora de desarrollar cualquier propuesta que quiera basarse en la construcción de un cine propio.

Como aproximación a una propuesta unificadora debería tomarse en cuenta los siguientes puntos:

- Las instituciones que desarrollan programas de formación en el área cinematográfica en las regiones deben ser consideradas seriamente para el desarrollo de políticas educativas nacionales.
- Es necesario establecer vínculos institucionales efectivos por lo que es importante conformar una estructura organizativa para tal fin.
- La asignación de recursos debe estar orientada al desarrollo de planes anuales, debe ser equitativo, y constante.
- Se debe exigir un mínimo curricular coherente que esté vinculado a un plan general establecido por el ente rector.

Como conclusión, la formación audiovisual en las regiones es una deuda del estado hacia su gente. Queda de nosotros, en el marco de este encuentro plantear propuestas y ofrecer soluciones efectivas, realizables para comenzar a construir sólidas bases que permitan la transformación y la inclusión de todos en el crecimiento y renovación del cine nacional.



LA REGIONALIZACIÓN DE LA FORMACIÓN AUDIOVISUAL.

Por: Juan Luis Rodríguez Camacho.

Cine club Charles Chaplin

Recuerdo que mi padre, Juan Arcadio Rodríguez, organizó a mediados de los años 70 prácticamente con las uñas, sin contar con ningún tipo de apoyo oficial, ni mucho menos de un subsidio de alguna institución del gobierno central ni regional lo que vendría a ser el 1er taller de Realización Cinematográfica en formato de súper 8 mm en el estado Lara. Luego de una larga vía crucis, y gracias a su gran capacidad de aguante y tenacidad al fin consiguió que se realizara en las instalaciones del Instituto Universitario Politécnico de Barquisimeto, antiguo IPB, hoy Universidad Nacional Experimental Politécnico Antonio José de Sucre UNEXPO. Gracias a unos muy buenos amigos y contactos que tenía de la Unidad de Extensión Cultural de esta universidad logró además ciertos viáticos para el realizador tallerista y que le cancelaran unos honorarios mínimos medianamente decentes. El taller si mal no me acuerdo tenía unas 44 horas de duración y se desarrolló durante varias semanas en la capital larense, al final los participantes aprendieron conocimientos básicos sobre lenguaje audiovisual, cámara, sonido, dirección entre otros aspectos técnicos.

Para concluir el grupo de unos 35 participantes produjo y filmó en el formato que estaba de moda para la época súper 8 mm un documental de unos 15 minutos sobre un tema larense. Entre los principales obstáculos y trabas internas con las que tuvo que lidiar Juan Arcadio fue convencer a los directivos del instituto de que el taller era una actividad formativa y educativa para el enriquecimiento espiritual y cultural de los estudiantes y el público en general de las comunidades, y no una actividad de una cédula comunista de subversivos o de guerrilleros izquierdistas que se escudaban bajo el oficio de cineastas. Esa idea la tenían luego de ver una foto y leer el resumen curricular del instructor, el cual no me acuerdo exactamente su nombre, pero sí sé que era uno de los más destacados realizadores de cine súper 8 mm de los años 70.

Esta es una anécdota muy peculiar y dura que no solo vivió Juan Arcadio Rodríguez sino mucha gente a lo largo y ancho del país, quienes se preocupaban por la formación y especialización de la gente en el área cinematográfica. En el pasado existían obstáculos de todo tipo como por ejemplo: falta de financiamiento y apoyo logístico, desidia e insensibilidad de sectores directivos y culturales de la región, censura, desconfianza y desprecio por la gente que hacía cine (sobre todo por los jóvenes “chivos hippies” como lo describieron algunos directivos de la institución universitaria mencionada anteriormente) y digamos que hasta una evidente desvalorización, falta de respeto y amor por el desarrollo de nuestra cultura cinematográfica.



Pero muchas cosas han cambiado sobre todo en los últimos 12 años con la llegada de la revolución cultural, la cual ha impulsado enormemente el desarrollo y crecimiento del cine criollo, gracias a una mucho mayor inversión económica y con el apoyo del Ministerio del Poder Popular para la Cultura a través de las principales instituciones cinematográficas del estado venezolana, mas todos los beneficios y ventajas que nos ha aportado la nueva Ley de Cinematografía Nacional del año 2005. Pero aun así, no es tan fácil el camino de la gente y los grupos culturales que se dedican a las actividades de desarrollo, formación y especialización cinematográfica sobre todo en las regiones del país.

Entre los principales inconvenientes y problemas que debemos sortear los diversos grupos culturales, instituciones y cine clubes de la región para organizar y realizar talleres, cursos especializados, conferencias y charlas en el área audiovisual y cinematográfica en nuestra región podemos enumerar los siguientes:

- Dificultades para enterarnos y mantenernos actualizados en lo referente a los talleres y cursos de formación cinematográfica que se están realizando en la capital (Centralismo de la información). Los grupos, asociaciones civiles, cooperativas, cine clubes, salas alternativas y fundaciones que hacen vida en la capital de la república siempre tendrán ciertas ventajas (a pesar de las bondades que dan las redes sociales) sobre los demás grupos del interior a tener acceso a esa información no solo por vivir en Caracas, sino por estar más cerca física y geográficamente de los compañeros, amigos, técnicos, directores y cineastas que desarrollan dichos talleres de formación cinematográficos. Además en algunos casos, ellos tienen más recursos económicos y facilidades que los grupos del interior. La mayoría (digamos que un 80-85%) de los profesionales del medio que se dedican a dictar talleres, charlas o cursos especializados en la rama audiovisual viven en la misma capital.

El conocer y tener una relación más directa e incluso de mantener una amistad cercana con el instructor del taller o del curso especializado te da una ventaja sobre la persona que vive en el interior, al cual normalmente se le hace hasta más difícil obtener la información de los teléfonos y los email de contactos. Generalmente, nosotros nos enteramos de estos talleres si acaso por cierto medios como son básicamente: el boletín electrónico o la página web del CNAC, páginas web o *twitter* de metacarpo o de Gran cine, y de una pocas escuelas de cine de caracas o entre otros. Existen otros grupos o instituciones dedicadas a la formación que dictan talleres y cursos especializados pero que muy poco o nunca utiliza los medios tradicionales de las redes sociales para difundir sus actividades de formación. Muchos de los talleres en áreas especializadas como dirección de fotografía, cámara, guión, producción y dirección de actores, *casting* entre otros siempre han sido muy atractivos para el público estudiantil de las carreras de comunicación social de la región, cinéfilos, y para los jóvenes realizadores audiovisuales que han estado surgiendo en el estado a lo largo de los últimos años gracias a

LCAV



CNAC

la revolución cultural. Cabe destacar que los talleres o cursos que imparten empresas o iniciativas privadas de Caracas son onerosos, y casi inalcanzables para el bolsillo de la mayoría del público de las regiones, Además, está la dificultad para tiene el interesado de financiarse sus propios viáticos, estadía y alimentación en la capital. Igualmente, vemos con cierto celo y frustración que es casi imposible dictarlos aquí en nuestras regiones por diversas razones, como son el no tener suficiente dinero para la logística, los traslados de los facilitadores, los gastos generales de producción y el pago de los honorarios.

- El Costos de los talleres y disponibilidad de los instructores: Luego de superado el obstáculo de contactarlos y de establecer un nexo amistoso con los instructores o facilitadores debemos tratar de negociar con ellos un precio justo y razonable en relación a sus honorarios profesionales y demás condiciones y es esta una de las mayores piedras de tranca. Hace como 4 años atrás contacte a un reconocido director de fotografía (el cual tiene fama de ser muy bueno impartiendo talleres y de comprobada experiencia) con varios largos realizados, solo por honorarios profesionales exigía 5.500 Bs. !!!, mas hotel de primera, alimentación, viáticos, avión por hacer un taller de 2 fines de semana. Como tenía que venir dos fines de semana seguidos los costos por conceptos de hotel, avión y comidas se multiplicaban por dos. Y así mismo, hemos tenido otras experiencias similares con guionistas, directores o productores de dilatada experiencia en el área, las cuales aunque son excelentes docentes, se nos hace prácticamente imposibles traerlos a Barquisimeto a impartir talleres por los altos costos de los honorarios profesionales.

Incluso con este tipo de profesionales es bastante difícil también cuadrar una fecha en su agenda, debido a las múltiples ocupaciones que tienen con rodajes, pre o post producción de películas. Otro aspecto a destacar, es que muy poca gente del interior de la república cuenta con un subsidio o ayuda financiera de instituciones como el Centro Autónomo de Cinematografía (CNAC) o del mismo Ministerio de Información y comunicación MINCI para poder costear tanto los viáticos, el alojamiento y las comidas, además de los respectivos honorarios profesionales de los instructores. Aunque en los últimos años se ha incrementado favorablemente los incentivos como son los el programa de Convenios de Cooperación Cultural y los subsidios directos que están dentro de las convocatorias anuales en la Gerencia de Desarrollo cinematográfico del CNAC, para ejecutar proyectos de investigación, docencia, educativos formativos, y en general de estímulo a la cultura cinematográfica, aun muchos asociaciones civiles, grupos, fundaciones, cine clubes, cooperativas, colectivos o instituciones culturales de los estados del interior están fuera de poder disfrutar de dichos beneficios.

Es de hacer notar que los grupos beneficiarios que gozan del incentivo de los Convenios de Cooperación Cultural no son muchos en el interior de la república, y el



monto otorgado por el financiamiento no supera en la actualidad las 20 a 25 mil Bs. en promedio por grupo.

Por demás, la mayoría de los grupos que se han ganado con su trabajo constante de muchos años estos beneficios se reparten entre unos 5 estados principales el país entre los que están: Gran Caracas, Zulia, Aragua, Carabobo, Miranda. Por ejemplo aquí en el estado Lara en los últimos 5 años solo hemos tenido acceso a dichos convenios apenas 4 grupos o instituciones culturales: la Escuela de Cine CIECA, la Cooperativa Audiovisual Lara TV, la Asociación Civil Iribarren Films y la Asociación Civil Cine club Charles Chaplin. A gente con un trabajo contante, responsable, sistemático y reconocido por las comunidades y consejos comunales de la región como son el cine club Aquiles Naoza, del municipio Palavecino -Cabudare, no entendemos como todavía no las han llamado a estas convocatorias en el pasado. También está el caso de personas naturales como son el del amigo Jesús Díaz, guionista, productor audiovisual, tallerista, e investigador y por último el cineasta, director y PNI regional, el Lic. Alfredo Leal los cuales por cierto reúnen las condiciones exigidas para ser llamados a presentar proyectos en estas convocatorias anuales de los Convenios de Cooperación Cultural.

De ahí que es bastante cuesta arriba poder organizar talleres con gente de otras regiones del país. Ya que los costos relativos a traslados, viáticos, hospedaje y comidas son bastante onerosos y por lo tanto en unos 3 talleres se iría todo el presupuesto del beneficio anual. El costo promedio de hacer un taller en el interior de la república sobre un tema especializado del mundo audiovisual puede estar entre los 5 a 6 mil Bs para un taller corto de unas 14-16 horas académicas de duración, el cual se tendría que dictar en dos días seguidos por razones de los altos gastos de hotel, comidas y viáticos.

Y por último, esta lo de resolver el detalles del cómo, donde, cuando y sobre todo con que apoyo técnico logístico y organizativo podemos contar a la hora de desarrollar el taller.

En el pasado lugares ideales para hacer los talleres o cursos era entre otros sitios el Museo de Barquisimeto, los pequeños y no tan cómodos espacios de la Red de Arte y algún que otro espacio en las comunidades organizadas de barrios, escuelas bolivarianas o aldeas universitarias de la UBV las cuales han demostrado un real interés de ser co-organizadores y promotores de estos talleres de formación. Recordemos que para realizar estas labores de formación necesitamos las condiciones mínimas para lograr la mejor transmisión de los conocimientos y el más eficiente proceso de enseñanza aprendizaje: un área cerrada y bien ventilada o de ser posible con aire acondicionado, con pantalla portátil, sonido pequeño para visualizar extractos, cortos de películas, una PC o *laptop* para mostrar diapositivas en *power point*. El lugar a su vez debe tener la posibilidad de poder oscurecerse para la mejor visualización de los filmes o las presentaciones de los instructores. No todos los espacios en liceos, comunidades, u universidades reúnen dichas condiciones mínimas, además de que los equipos audiovisuales requieren unas condiciones ideales para su funcionamiento óptimo: un ambiente fresco y lo ideal es que sea el ambiente frío con un aire acondicionado para



evitar que se dañen o presenten fallas. Actualmente, son muy pocos los lugares o espacios que cuentan con estas condiciones. Adicionalmente, en los últimos tiempos no hemos podido contar con los espacios de la sede de la Cinemateca Regional, la cual está cerrada desde casi un 1 año, por la falta de quien la coordine a nivel local, el hundimiento en las vías cercanas de acceso y el deterioro continuo de la infraestructura (filtraciones en el techo) todo esto producto del abandono del local por meses, además por razones del robo de los equipos audiovisuales ocasionado por la falta de un servicio de vigilancia privado.

Cabe destacar que pocos meses después de la apertura de la Cinemateca Regional en Febrero del 2008, nosotros redactamos una carta donde le proponíamos hacer talleres, charlas y cine foros con invitados y especialistas en su sede (bajo la figura de co organizadores), y mediante la firma de un sencillo convenio entre ambas instituciones. La idea originalmente tuvo una buena acogida entre los amigos de la cinemateca regional, sobre todo para empezar a hacer un ciclo de cine foros una vez a la semana los días viernes. En aquella oportunidad la cooperativa que dirigía la cinemateca tenía buenas relaciones con algunos voceros y líderes de los dos consejos comunales de la zona, pero pasaron los meses y nunca nos llamaron para organizar ninguna actividad de formación ni al final nunca mostraron interés en desarrollar los talleres y cine foros. Los miembros de los consejos comunales nunca se enteraron de parte del personal de la cinemateca, de la propuesta nuestra de hacer estas actividades gratuitos especialmente dirigidos a los jóvenes y niños

Queremos resaltar que siempre hemos pensado y tenido la mejor voluntad de hacer estos talleres con el apoyo de la gente amiga del Gabinete Estatal del Ministerio del Poder Popular para la Cultura, y en especial con la ayuda del especialista de la Plataforma del Cine y El Audiovisual ya que a ellos pensamos deberían involucrarse un poco en la organización y prestarnos algún apoyo logística (aunque sea con refrigerios y transporte al sitio) de estos talleres pero, por diversas razones y por estar muy ocupados en las actividades propias del cargo no hemos podido contar con dicho apoyo. Cuando el especialista de la Plataforma de Medios Audiovisuales y Cine y la directiva del Gabinete local nos ha convocado a asistir a reuniones para hablar sobre el tema de la convocatoria a los Convenios de Cooperación Cultural, nos han manifestado que debemos en la medida de lo posible estar mucho más vinculados con los consejos comunales y comunidades organizadas de la zona, pero no nos aportado casi ninguna información sobre estos contactos en las comunidades. Entonces, como hacer si no tenemos información completa y precisa a la mano de los colectivos que estén dispuestos a co organizar, a poner a nuestra disposición un buen local o salón de clase bien acondicionado y a su vez que ellos hagan el esfuerzo de convocar unas 25 a 30 personas para el taller?. En definitiva, nosotros terminamos haciéndolo todo, desde la promoción en medios hasta la organización, producción y puesta en marcha de los talleres y cursos de inducción



ANTE ESTE PANORAMA DURO Y UN TANTO DIFÍCIL, HACEMOS LA SIGUIENTE PROPUESTA

Coordinar esfuerzos con la empresa privada, la gerencia del Laboratorio del Cine y el Audiovisual de Venezuela y los grupos, instituciones o colectivos realmente interesados en organizar y enlazar esfuerzos para realizar los talleres, cursos, charlas y conferencias con cineastas, productores y especialistas en diversas áreas técnicas y artísticas de la realización cinematográfica.

Estos serían talleres y cursos digamos más especializados en un área determinada y no tanto de nivel introductorio, ya que la gran masa de jóvenes, estudiantes universitarios, productores nacionales independientes o videastas de la región lo que desean es hacer ese tipo de talleres. Creo que la idea más acertada sería llevar a cabo en las regiones algunas de los talleres que programa y ejecuta en su sede el Laboratorio del Cine y el Audiovisual. Y que no se queden solo en la capital.

En una oportunidad, hace unos 5 o 6 años atrás el Laboratorio del Cine y el Audiovisual del CNAC planificó y llevo a cabo de manera exitosa en distintos estados del país talleres especializados en los temas o aéreas más atractivos o que más demandan el público de las regiones. Se hizo una especie de menú de opciones de los talleres, entre los que estaban unos 4 o 5 de diferentes temas y en cada estado la institución o colectivo cultural que organizaba escogía entre los que más les interesaba a sus usuarios. En Barquisimeto, el equipo del cine club Charles Chaplin, co-organizaba el evento, se encargaba de conseguir refrigerios y lo de la logística de los equipos, además de buscar el lugar más adecuado para el desarrollo del taller. Entonces, el Laboratorio del Cine pagaba los viáticos, hotel, alimentación, y también los honorarios profesionales de los instructores. Mediante el esfuerzo colectivo de las instituciones del estado, El Laboratorio del Cine y el Audiovisual del CNAC, la empresa privada y los grupos culturales en distintas ciudades del país se llevaron a cabo una destacada temporada de talleres. Es decir, en la unión esta la fuerza!!.

El cine club Charles Chaplin cuenta desde hace unos 4 o 5 años del aporte de los Convenios de Cooperación Cultural y ocasionalmente de PDVSA La Estancia. Lo cual nos ha permitido que nosotros mismos hayamos organizado y llevado a cabo con la valiosa ayuda de las alianzas estratégicas con algunas empresas privadas, de la Red de Arte de Barquisimeto, la Universidad Bolivariana de Venezuela (alumnos de la cátedra de comunicación social), la Fundación Flor de Venezuela, la sala comunitaria de la FCN de Cabudare, cine club Aquiles Nazoa y el apoyo de algunas universidades públicas, una serie de talleres y cursos pero de nivel básico e introductorio. Entre los principales talleres realizados por nuestra institución en los últimos 4 años están: Apreciación Cinematográfica, Iniciación al Lenguaje Cinematográfico, Introducción a la Crítica y Análisis Cinematográfico, Historia del Cine Mundial, Panorama Histórico del Cine Latinoamericano Contemporáneo, Historia del Cine Venezolano Contemporáneo. En la región no hay prácticamente nadie especializado en una rama técnica o artística y por demás con experiencia comprobada en áreas como son: producción, guión, dirección,



escenografía, maquillaje, fotografía e incluso el montaje. Con el paso del tiempo, la experiencia nos ha demostrado que falta mucho por hacer todavía, la gente tiene una gran necesidad de aprender sobre muchos de los aspectos técnicos básicos de la realización audiovisual. Los temas más buscados y prioritarios son los relacionados a la producción cinematográfica, el desarrollo de guión y la dirección de fotografía.

Creo que ya es tiempo de actuar, de decidarnos de una vez por todas a hacer las cosas bien, de ponernos de acuerdo, de dejar al lado los planes y proyectos en papel y de ir a la acción. De repetir las cosas exitosas que hemos hecho juntos en el pasado. Es el momento de organizarnos en una gran Red de Investigadores y de Centros de Formación de Venezuela, tal como lo exige la Revolución Bolivariana que construimos a diario todos. Y de destinar más financiamiento para estas actividades vitales para el desarrollo del cine criollo.

Si lo tenemos practicante todo: las fuentes de financiamiento (no muchas pero algo existe y se ha avanzado mucho en los últimos años), importantes instituciones del estado que nos estimulan, incentivan y fomentan como el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía, el apoyo organizativo y logístico el Laboratorio del Cine, la voluntad de los cineastas, productores, guionistas y talleristas en general, las ganas, un enorme caudal de compatriotas que se siente atraída por la magia del cine de todas las edades y clases sociales y lo que representa nuestro mayor tesoro: la fuerza de la juventud que nos apoya y le interesa formarse día a día para convertirse en los futuros cineastas del país. Entonces, como no pensar, actuar y hacer juntos lo que tanto necesitamos. Vamos todos, manos a la obra. Es ahora o nunca, el momento de sortear obstáculos y limitaciones, de aprovechar al máximo nuestras capacidades y fortalezas, y por lo tanto sentarnos frente a frente para arrancar con este gran proyecto que tiene todos los sectores cinematográficos y audiovisuales del país, de satisfacer la gran necesidad de formar a nuestra gente. El compromiso, es que a largo plazo el cine nacional se convierta en una gran industria, tal como la que ya existe en Argentina, México o España.



LA REGIONALIZACIÓN EN LA FORMACIÓN AUDIOVISUAL. ACCIONES CENTRALISTAS, QUE PRIVILEGIAN LA FORMACIÓN AUDIOVISUAL EN LOS CENTROS DE DECISIÓN POLÍTICA Y ECONÓMICA.

Por: Marcia Elena Bonilla

Lcda. Comunicación Social, facilitadora de talleres audiovisual. "Programación en curso" por CNAC. Colaboradora del P.F.G. Comunicación Social en la UBV.

Registro en CNAC -Nº- 03582

PNI. 7.980

INTRODUCCIÓN

Una de las ideas es romper con la información mediática que deforma la mente del venezolano y venezolana, los comics para niños y niñas ya vienen con esa deformación no solo contra el país sino a la familia, que las películas de su agrado son las de EEUU.

¿De qué forma?, Incentivando en la formación aceptación y apropiación de su identidad, motivando a ser partícipe de alguna manera creativa.

Crear una agenda de programas de talleres audiovisuales, donde este desglosado por capítulos cada paso del audiovisual, y no solo sea un taller de por ejemplo de 36 horas, que en tan corto tiempo las personas que no conocen se quedan a medio camino, tratando de hacer algo que casi no conocen, cometiendo errores los cuales los desaniman a continuar.

En realidad son pocos los que si logran continuar porque estudian en la UBV, en la escuela de Arte o en el IUTIRLA que por cierto no tienen buenas bases y se alimentan de estos talleres y eso es bueno.

Que cubra gran parte del año donde las comunidades o grupos de personas organizadas tengan la oportunidad de recibir los talleres que más adelante sea su fuente de vida.

Con equipos de trabajo que no trunquen sus sueños y deseos, acentuar en la ética, la moral y las buenas costumbres, sin dejar de lado la historia del país, costumbres, en lo social y político.

Tener educadores, con base para que puedan enseñar, con ideas revolucionarias claras sobre este proceso de cambio que se está generando en Venezuela, el resto de América y del mundo. Eso no es solo porque tenemos el presidente Chávez, no solo lo eligió el venezolano por el voto, es porque Dios, los seres de Luz, fue elegido para preparar

a

LCAV



CNAC

Venezuela a la potencia que será, y país Luz de América.

Es una casualidad, no, es causalidad tenemos un planeta en “transmutación acelerada, debido al fin del ciclo que ahora se cierra. Son cambios para bien, ajustes necesarios de limpieza y purificación; con objeto de dar paso a la nueva Edad Dorada”. Aracéli Egea (pág. 81)

Educando a los adolescentes y personas de diferentes edades sin exclusión, esta formación sea como guía de vida social, crear talleres de formación con equipos completos, donde el estudiante se familiarice con el uso y manejo y entienda como debe ser utilizado con que función en que momento.

Le doy Gracias a Dios en primer lugar por permitirnos tener al presidente Hugo Rafael Chávez frías, es gracias a él que el país cambio su rumbo hacia el verdadero socialismo donde todos somos útiles, sin importar la edad, el valor que le dio a la mujer, las misiones las cuales somos partícipes de alguna manera, la entrada del audiovisual a las comunidades.

PLANTEAMIENTO

Realizar un proyecto audiovisual para que los niños, niñas, adolescentes y personas adultas de diferentes edades desarrollen actitudes analíticas reflexivas y creativas. Que entiendan el lenguaje audiovisual como medio de comunicación e información para construir su propio discurso en un conjunto de ideas y valores.

OBJETIVO GENERAL

Ofrecer herramientas audiovisuales a los niños, niñas, adolescentes y personas adultas de las comunidades organizadas en salas comunitarias de cada municipio, para captar los futuros cineastas, quienes presentaran un cine de calidad con valores, bajo las normas que rige la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, como son los artículos; 57, 58, 66,101 y 108, y la Ley de la Cinematografía Nacional. Art 40. 3

OBJETIVO ESPECÍFICO

Que los niños, niñas, adolescentes y personas adultas tengan conocimiento del lenguaje artístico, creando en ellos y ellas la necesidad constante de la lecto-escritura, de esta manera valoren la importancia de interactuar con las demás personas, con los saberes adquiridos y la facilidad del aprendizaje en el área audiovisual.

Una parte de estas herramientas son:



I Pre-producción

II Producción

III Post-producción

DESARROLLO

En la inducción de cada taller hacer hincapié el mal uso de la información que ha degenerado a algunos periodistas igual al cineasta, en tv y cine existen algunos programas que tienen un lenguaje e imágenes violentas o exceso de sexo, que degeneran a la mujer, colocándolo como un objeto de uso sexual, en ocasiones amarillista, que crea en el ser humano un modelo de violencia no solo verbal, también físico y moral, sin valores y cultura.

Como es sabido, el género de entretenimiento abrió paso en Hollywood al cine glamour, comedias sentimentales, comedias musicales, y otros. Ahora la entretención ha dado paso a nuevos estereotipos, en donde la violencia y héroes de barro ocupan los primeros planos; un cine preferentemente de aventura y acción en donde abunda la parafernalia y exceso de ruido y técnica, que ofende al buen gusto y también a los buenos oídos.

Más que todo es la enajenación de su terruño, eso vivimos en el paro petrolero, el golpe de estado, el deseo imperioso de apropiarse de PDVSA, es ahora que se está viendo y sintiendo los frutos, el deseo del presidente en crear más fuentes de trabajo, la independización del hombre y la mujer con fuentes de trabajo como son las cooperativas, micro empresas y otras tantas.

Lograr que cada participante pueda dar su opinión, y lo más importante es que se den cuenta del problema y empiecen a cambiar su forma de ver tv, cine, de forma investigativa, crítica y analítica, sin necesidad de cohibirse de ver cualquier programación que les guste. Guiarles a realizar un buen cine o programa de tv, educativo, social, cultural, político, con valores.

Al llegar el presidente Chávez a la presidencia se suscitaron cambios, de la falsa democracia, a lo que conocemos como es ahora la revolución, no solo de palabra sino de acción, que se está construyendo, con errores si porque no somos perfectos, se está dando forma a la nueva realidad, con la inclusión

La Revolución no es algo fijado en una ideología, ni es algo que está de moda en una década. Es un proceso perpetuo incrustado en el espíritu humano. (Abbie Hoffman)

De esa forma tendremos una sociedad equilibrada segura de sí misma, con ética profesional, que una mujer que desee tener un bebe sepa por qué lo desea y cuál es su responsabilidad hacia ella y la sociedad, igual el joven sea responsable de la chica y él bebe, sepan lo importante de vivir en familia y no una mujer enfrentada a los problemas



sola y con hijos. Sin esperanza muchas veces.

“No puede haber una revolución total sino una revolución permanente. Como el amor, es el goce fundamental de la vida. (Ernest Marx)”

Así tendremos una juventud renovada con este cambio revolucionario, activa, ocupada en actividades de su agrado, responsables de sí mismo. No es que no los haya, sino a aquellos jóvenes que no tienen una buena orientación por que la tv o el cine, ahora el Internet, les absorbe de tal manera que se les olvida cuáles son sus funciones, y deberes.

La revolución no escoge sus caminos: hizo sus primeros pasos hacia la victoria bajo el vientre del caballo de un cosaco. (Trotsky)

Tener acá en el estado Nueva Esparta una sede audiovisual, full equipo, que se pueda utilizar para realizar cine o programas de tv, al cual puedan asistir personas de diferentes edades, cultura o razón social, en el cual puedan recibir clases desde la historia del cine hasta llegar hacer cortometrajes, documentales, películas y programas para tv.

Por medio de la “realización de productos periodísticos de calidad (socialmente pertinentes, científicamente fundamentados, y técnica y estéticamente creativos e innovadores), facilitarán el autoaprendizaje mutuo entre estudiantes y tutores (profesores y profesionales), entre facultad e instituciones mediáticas. No se trata únicamente de producir comunicación, sino de interpretar-producir sentidos a través de la autorreflexión en torno a la propia práctica profesional”.

De esos talleres saldrán técnicos, productores, directores, guionistas, actores, actrices y todo depende del área que cada cual se desenvuelva y le guste.

1. PLAN DE TRABAJO AUDIOVISUAL
2. INICIO DEL CINE- HISTORIA
3. MATERIAL GUIA DE LA IDEA AL DOCUMENTAL
4. CARACTERÍSTICAS DE LA PRIMERA ETAPA PRE-PRODUCCIÓN
5. PRODUCCIÓN
6. POST-PRODUCCIÓN
7. QUÉ ES LA IDEA Y COMO SE APLICA
8. A QUIEN SE LE LLAMA GUIONISTA, PORQUE, QUE HACE, QUIEN LO UTILIZA
9. PRECISAR EL EQUIPO DE DIRECCIÓN
10. SELECCIONAR EL COLECTIVO AMPLIADO
11. REALIZACIÓN DEL GUIÓN TÉCNICO
12. DESGLOSE
13. PLAN DE FILMACIÓN
14. PROYECTO DE PRESUPUESTO
15. CLASIFICACIÓN DEL GUIÓN
16. LITERARIO
17. TÉCNICO

LCAV



CNAC

18. SECUENCIA
19. ESCENA
20. INTERIOR
21. EXTERIOR
22. VOZ EN OFF
23. PORQUE SE UTILIZA EL STORY BOARD
24. ESCALA DE PLANOS
25. COMPOSICIÓN PARA CONTRAPLANOS
26. UBICACIÓN DE LOS PERSONAJES ANTE LA CÁMARA
27. LA ORIENTACIÓN DE LAS LINEAS DE ACUERDO A LA PROFUNDIDAD QUE SE BUSCA
28. PELÍCULA -VIDEO DE CORTOMETRAJE VENEZOLANA
29. PELÍCULA- MUESTRA INTERNACIONAL CORTOMETRAJE
30. CARACTERISTICAS DE LA TOMA Y MOVIMIENTOS DE CÁMARA
31. CAMAROGRAFÍA
32. ALTURA DE LA CÁMARA
33. PUNTO DE VISTA DE LA CÁMARA
34. MOVIMIENTO EN ARCO
35. TRAVELLING TRASVERSAL
36. LATERAL
37. AJUSTES DE CAMARA
38. PANORAMICA
39. ARRIBA
40. ABAJO
41. TRAVELING
42. PLANOS NIVELADOS
43. PICADO CONTRAPICADO
44. TRIPODES
45. EL USO Y PORQUE SE UTILIZA
46. PORQUÉ ES IMPORTANTE AJUSTAR LA CÁMARA A LA PLATAFORMA
47. LA UTILIZACIÓN DEL TRAVELING EN EL CINE
48. LA UTILIDAD DE LA CLAQUETA
49. EDICIÓN
50. COMO SE LLEGA A LA EDICIÓN
51. MATERIAL A UTILIZAR
52. IMÁGENES
53. VIDEOS
54. MONTAJE
55. SONIDO
56. EFECTOS
57. FRAGMENTOS DE VIDEO Y AUDIO QUE FORMARAN PARTE DEL MONTAJE

LCAV



CNAC

Este es un modelo que utilizó cuando doy talleres de audiovisual, lo desgloso con paso ligero por medio de imágenes y texto en powerpoint, por el corto tiempo pero muy fructífero, el final es un cortometraje en el cual se ve el esfuerzo de cada uno de los participantes en el taller, demostrándoles que con pocos recursos también se puede lograr el objetivo deseado, y de calidad.

De esta experiencia, me di cuenta que a las personas les gusta que le tomen en cuenta y están dispuestos a formarse y siempre con el deseo de aprender más, como acá en el estado no existe una escuela o universidad dedicada de lleno al cine la radio y la tv. Les oriento hacia la Universidad Bolivariana de Venezuela.

Lo que se pretende es que personas organizadas de la comunidad se integren y adquieran ese conocimiento y no sean apáticos como hasta ahora lo vienen haciendo son pocos los que realmente entienden y quieren incursionar en este medio audiovisual, pero eso se debe a la falta de información que no les llega a las comunidades que hacen vida en este estado.

En la formación del ser humana y su desarrollo cultural, la educación que reciba los estudiantes de la comunidad resulta indispensable. Constituye el medio por el cual se cultiva el hombre y la mujer, y se preparan para la vida y la sociedad. Facilitador puede ser cualquiera, educador, sólo quien sienta amor por transmitir sus conocimientos.

Para lograr que la comunidad se integre tendrá que el CNAC o la plataforma del cine, los entes gubernamentales en esta área los encargados de difundir esa información, les aseguro que tendrán un público masivo, participando en las clases, y asistiendo a las salas de cine a ver los cortometrajes, documentales, películas producidas no solo en el estado, sino las que se producen a nivel nacional y latinoamericano, digamos a nivel internacional.

Las salas de cine que son de excelente calidad y presentación, no tienen que envidiarle a las salas de cine comerciales, ya no serán las mismas personas de siempre asistiendo, con una sala del 75% vacía, ahora será la comunidad asistiendo a ver y apropiándose de esos espacios.

Solo dándoles las herramientas necesarias de conocimiento y aprendizaje se puede lograr que le saquen buen provecho, con un país privilegiado de bellezas naturales, la riqueza cultural que aún se mantiene, entre ellas su gente, tradiciones y costumbres, la música, los bailes, algunas arquitecturas coloniales, castillos y fortines, su historia país de grandes héroes que forjaron la independencia no solo de Venezuela sino que ayudaron a otros países en su libertad, se puede lograr el objetivo deseado.

Propiciar una lectura crítica, con el conocimiento de las técnicas para comenzar a construir el discurso audiovisual a través de la investigación.

Ahora sí empezar a construir la idea “Los pasos a seguir ya explicado anteriormente, entre ello específicamente son: construir la idea argumental, especificar el conflicto, diseñar a



los personajes, delinear el argumento, definir una estructura, armar la escaleta, describir las escenas y finalmente, hacer hablar a los personajes mediante el diálogo” e imágenes.

CONCLUSIONES

Las personas asistentes a los talleres, o escuela audiovisual que se puede crear en los estados lejanos a Caracas. Al tener el conocimiento las herramientas necesarias y equipos disponibles para su utilización, podrán llegar a ser creadores visuales. El festival de cine que es cada octubre se quedaría corto, tendrían que crear otros eventos, puede ser en las ferias que se hacen de diferente actividad en el país para que el público asista a ver y disfrutar un cine de calidad, que puede llegar a competir con cine foráneo. De esa forma se crea un lenguaje visual acto a todo público, que se sienta identificado con su región, cultura, valores y costumbres, más aun con este proceso de cambio que se viene generando en el país y a nivel internacional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Capítulo 1 del libro Al final del Arco Iris: guía teórica para la escritura de guiones, escrito por Paula Arella y Maximiliano (Tate) Sanguine, Buenos Aires, 2006. <http://www.cineescuela.com/notas.php?id=230>
- <http://ubvmerida.blogspot.com/2011/03/unidad-curricular-discurso-audiovisual.html>
- <http://www.taringa.net/posts/apuntes-y-monografias/2697741/Frases-y-citas-revolucionarias.html>
- <http://www.taringa.net/posts/apuntes-y-monografias/2697741/Frases-y-citas-revolucionarias.html>
- <http://islalsur.blogia.com/2010/041302-investigacion-para-la-produccion-comunicativa.php>
- Libro escrito por. Aracéli Egea. Directora de Metafísica Renovada “Interrogantes”, pág. 81. Impreso en Venezuela. Año 1991
- Ley de la Cinematografía Nacional. Art 40. 3
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela -artc 57, 58, 66,101 y 108.

LCAV



CNAC

FORMACIÓN EN LA ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS Y AUDIOVISUALES UNA MIRADA DESDE LA UNIVERSIDAD DEL ZULIA

Por: Maryuly Pinto Riera

FACULTAD EXPERIMENTAL DE ARTE

UNIVERSIDAD DEL

piensaverdetv@gmail.com

ZULIA

y maryuly-pinto@gmail.com

@maryulpinto

RESUMEN

Las jóvenes promesas para la escena zuliana que se encuentran en proceso de **formación** en nuestras aulas, ávidos de oportunidades y experiencias que respalden su transcurrir académico necesitan mostrar para experimentar la evolución de sus trabajos artísticos a través de la confrontación con el público, objeto que da efectivamente sentido al hecho artístico, donde florecen las artes escénicas y audiovisuales. Si ya es conocida la necesidad de la confrontación de la obra de arte con el público, éste proceso de formación artística también requiere de espacios culturales de la ciudad para representar una valoración de sus propuestas. Se plantea la necesidad de la aplicabilidad de los conocimientos del educando de la Escuela de Artes Escénicas y audiovisuales en los centros culturales más visitados de la ciudad, evaluándolo como una alternativa favorable a su **proceso** de formación, que acceda a fortalecer una continua exposición, consolidando su sentido de pertenencia y su búsqueda de identidad cultural.

Contextualizados ante la ausencia de una efectiva política de gestión cultural por parte de la nación que responda a las necesidades particulares de cada estado y no perdemos entusiasmo en aperturar condiciones favorables para el logro de buenas relaciones interinstitucionales, enriquecedoras experiencias que nos han permitido ser testigos directos de cómo la **experiencia** extensionista ha permeado el desarrollo de las relaciones interinstitucionales, con una estructura organizativa que se inició desde la responsabilidad como Enlace de Extensión a partir del año 2010 para el despliegue de tres programas en representación de cada mención: ANDANZAS, ACCIÓN TEATRAL Y CINE CLUB FEDA.

LCAV



CNAC

INTRODUCCIÓN

La vida del Zulia está vinculada de varias formas con sus expresiones culturales. Desde el auge del Puerto de Maracaibo como punto de encuentro de distintas etnias europeas, asiáticas, africanas y americanas, los zulianos han encontrado en esta actividad creativa del hombre un refugio para su desarrollo del talento y su posterior demostración, ante el mundo, de esa capacidad intelectual y artística, inmortalizadas en numerosas obras, libros y también en las controversiales: primera proyección cinematográfica del 11 de julio de 1896 con el Vitascopio de Edinson y los primeros registros cinematográficos el 28 de Enero de 1897 en el Teatro Baralt de la ciudad, donde se estrenaron los cuadros: Un célebre especialista sacando muelas en el Gran Hotel Europa y Muchachas bañándose en la laguna de Maracaibo realizados en suelo venezolano, con esta premisa resulta imposible escapar del llamado histórico, que reclama la consolidación de líneas de investigación con propuestas que apunten hacia la identidad cultural y a una formación que se fortalezca en sus procesos con en el análisis, revisando las distintas áreas del quehacer artístico basado en la realidad cultural del país, razón por la que hoy los realizadores, investigadores y formadores ejercen su derecho a la opinión desde distintos enfoques, permeables a productivas oportunidades para accionar con la inmediatez de estos tiempos tan versátiles.

Las artes escénicas y audiovisuales han alcanzado una compleja evolución, convirtiéndose, desde el siglo pasado, en objeto de estudio a nivel superior en el país. Como pilar fundamental de la formación del hombre, La Universidad del Zulia emprendió en el pasado, el proyecto "El eje cultural del Zulia" cuyo destino final será el rescate de ese lugar que ocupó históricamente en Venezuela. En la actualidad la sociedad zuliana cuenta con la consolidación de la Facultad Experimental de Arte - FEDA. La Universidad del Zulia implicó desde su creación un cambio trascendental en la historia cultural y significó la concreción de todo un proyecto que al presente alcanza una trayectoria centenaria edificando una notable función en la vida cultural de la región y del país.

La danza, el teatro, la música, la plástica y las artes audiovisuales se han empoderado del espacio que le corresponde en las universidades a todo nivel logrando altos niveles de respeto y aceptación. Sin pretensión de hacer un recorrido histórico que refieran estos logros, nuestra honorable casa de estudios ha entendido ésto y se ha integrado a la vanguardia de la educación, al ofrecer, en el contexto de una facultad experimental de arte, la primera escuela de artes escénicas y audiovisuales del país. En la misma, las menciones danza, teatro y artes audiovisuales creadas en ese mismo orden, la primera de ellas, la mención danza, abrió sus puertas durante el año 2006, la mención teatro en 2007 y el inicio de actividades de la mención artes audiovisuales ocurrió en Febrero de 2008.



FUNDAMENTACIÓN

En respuesta a estas exigencias socio-culturales establecidas en el tiempo, surge entre otras tantas importantes decisiones, la recuperación del edificio La Ciega, con el respaldo de una política de puesta en valor de un patrimonio arquitectónico, de éste espacio convertido en un hito histórico, no solo de la Universidad sino de la ciudad, aperturándose una gran oportunidad para la formación académica de los artistas de la escena zuliana, donde en la actualidad funciona la sede de la Escuela de Artes Escénicas de la Facultad Experimental de Arte.

La Ciega alberga en sus espacios a más de cuatrocientos estudiantes pertenecientes a las tres menciones, este año felizmente la Facultad Experimental de Arte arriba, durante el mes de julio, a sus trece años de feliz existencia y la Escuela de artes Escénicas a sus primeros seis años. Siendo la FEDA la facultad más joven, cuenta con una reconocida presencia en el ámbito cultural de nuestra región con destacada participación regional, nacional e internacional y logros de gran vitalidad para su proyección e intercambio.

Las jóvenes promesas zulianas que se encuentran en proceso de formación en nuestras aulas, ávidos de oportunidades y experiencias que respalden su transcurrir académico necesitan mostrar, exponer y experimentar la evolución de sus procesos de investigación a través de la confrontación con el público, objeto y razón que da efectivamente sentido al hecho artístico, donde se aprecia el florecer de las artes escénicas y audiovisuales.

Inmersos en esta realidad es inadmisibles alejarse de cuestionamientos que reclaman reacción, nos mostramos deseosos por dar respuesta a tantas interrogantes, siendo una de ellas basada en la relevancia que cobra la sistematización de la gestión cultural, entonces cuestionamos lo siguiente: ¿Qué procedimientos en función de la acción común, se integran a favor de una efectiva política de gestión cultural participativa? ¿Cuáles son las oportunidades activadas, por parte de las instituciones fortalecidas, para considerar el respaldo consolidado en la formación de estos artistas emergentes en la sociedad zuliana?

Si bien ya es conocida la necesidad imperante de la confrontación de la obra de arte con el público, éste proceso de formación artística también requiere de convenios que permitan la descentralización para activar otros escenarios de acción, así como también es preciso el uso formal, por convenios establecidos en favor de los estudiantes del uso de espacios culturales de la ciudad donde mostrar para la valoración de sus propuestas, si se quiere una suerte de aplausómetro que funcione como indicador de sus alcances, evidenciar la afinidad tanto del público, como de los líderes de la gestión cultural de la ciudad.

Lo que se está planteando es la necesidad de la aplicabilidad de los conocimientos del educando de la Escuela de Artes Escénicas y audiovisuales, que



ineludiblemente requiere de la tribuna pública, de la promoción y proyección en los centros culturales más visitados de la ciudad, evaluado como una alternativa favorable a su proceso de formación, que acceda a fortalecer una continua exposición, permitiendo consolidar su sentido de pertenencia y precisión para su búsqueda de identidad cultural, hecho que le permita en primera instancia descubrir opciones, para luego establecer planteamientos concretos favoreciendo nuestra idiosincrasia y por ende en beneficio de ese espacio histórico que por legado nos pertenece, se trata de adecuar un perfil donde la acción común se apropie de ésta problemática, permitiendo la orquestación entre entes nacionales, universidad e instituciones educativas, culturales, públicas y privadas para un replanteamiento de la situación actual, donde la academia se hace presente desde una nueva oportunidad de estudio para el arte audiovisual desde el estado Zulia, que requiere de otra revisión, de otros convenios que respondan a esta realidad y que invite a la formalización con una participación activa dentro de la programación anual y vinculante de estos espacios, que incluya bajo criterios integradores y de cooperación, profundizar sobre estas exigencias de la vida cultural de la ciudad, es entonces donde los gerentes de los espacios: CNAC, fundación Villa del Cine, Laboratorio del cine y el audiovisual, Fundación Cinemateca nacional, Fundación Teatro Baralt, Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez, Teatro Bellas Artes, Museo de arte Contemporáneo del Zulia, además del auditorio del Banco Central de Venezuela, el Aula Magna de la Universidad Rafael Urdaneta y PDSA La Estancia, por mencionar algunos, se convierten en co-protagonistas activos de estas condiciones que apremian en la realidad zuliana .

En este contexto reducido de espacio físico, equipos y convenios establecidos con los entes nacionales y de la región, se inició desde las aulas de la FEDA una propuesta donde a través de la cooperación de todos los entes que hacen vida cultural activa y su disposición para aperturar espacios, dentro de su programación, dieran cabida a la muestra de los diferentes proyectos que para la escena se gestan desde la Escuela de Artes Escénicas y audiovisuales, se inicia una causa por la **cultura de temporada**.

En la actualidad es inexistente, dentro de la ciudad, esa permanencia en el tiempo de la obra de arte, principalmente en el caso de las artes escénicas, y es sobre esta cultura de temporada que invitamos a desplegar toda atención, hecho que también nos habla de educación, de esa formación que requiere el público para asirse de lo que le pertenece. Todos los realizadores de la región nos convertimos en testigos silentes de esta lamentable situación que no permite el ejercicio del desarrollo, ya que tras duros esfuerzos de más de seis meses de arduo trabajo de investigación, por mencionar un ejemplo, es fácil presenciar el debut y despedida de una pieza, en cualquiera de estos espacios de la ciudad en una sola función, cuando lo que permite con efectividad desarrollar todo ese proceso de investigación y creatividad es, precisamente, la permanencia en el tiempo después del estreno.

Ante este claro panorama a partir del año 2009 se inició desde las aulas de la Escuela de Artes Escénicas y Audiovisual un proceso de formación artística con miras a dar respuesta a este escenario.



PROPUESTAS Y ACCIONES PARA LA AGENDA

Contextualizados ante la ausencia de una efectiva política de gestión cultural por parte de la nación que responda a las necesidades particulares de cada región, pero no menos entusiastas en aperturar condiciones favorables para el logro de, en un principio, buenas relaciones interinstitucionales y sin dejar de lado el uso de los espacios no convencionales para estos fines, es así como se inició con el teatro Bellas Artes a través de la dirección general, quienes recibieron de brazos abiertos la primera propuesta escénica para su muestra pública por parte de la Escuela, Amores que Matan, basada en la trilogía dramática de Lorca donde confluían las tres menciones integradas en un espectáculo, con el resultado de un acuerdo de intercambio institucional donde se permitió en sus espacios la realización de dieciséis ensayos y tres presentaciones públicas, que propiciaron otras cuatro funciones en la ciudad y un acercamiento al estado Barinas con la Universidad de Los Llanos y la Casa de la cultura de Barinas tras invitación recibida para dos funciones más; otra de las enriquecedoras experiencias que nos ha permitido ser testigos directos de cómo ese trabajo extensionista ha permeado el desarrollo de las relaciones interinstitucionales, es la estructura organizativa que se inició desde la responsabilidad como Enlace de Extensión a partir del año 2010 para el despliegue de de tres programas en representación de cada mención: ANDANZAS, ACCIÓN TEATRAL y CINE CLUB FEDA, que han permitido adelantar relaciones intra y extramuro con la diferentes facultades, universidades, institutos educativos, agrupaciones, empresa privada y comunidad en general, con espacios ganados desde el respeto hemos recibido invitaciones para participar en reconocidos eventos, es así como nuestros jóvenes han compartido la complementariedad integrada de entre otras experiencias: coreografías, obras teatrales, jornadas de cine para la comunidad, performance, presentaciones de danza en todas sus variantes, estatuismo, bodyart, talleres, cuenta cuentos, charlas, tertulias, diferentes ciclos de cine, producciones de cortos, 1era y 2da muestra audiovisual de la Escuela y 1er encuentro audiovisual de estudiantes universitarios, donde existió participación de todo el Estado y dos experiencia nacionales, además de contar con la presencia de las autoridades del CNAC quienes recibieron de mano de nuestros estudiantes nuestra propuesta de convenio, de la cual aún continuamos adelantando esperamos acciones concretas para su respuesta. La escuela de Artes Escénicas y Audiovisuales de la facultad experimental de arte de la Universidad dell Zulia se encuentra en franca disposición al progreso desde un proceso integrador que generará, así aspiramos, los necesarios cambios para la evolucionar.

Antes de continuar con el despliegue expositivo es importante socializar con la concepción que, sobre formación en el campo institucionalizado, da la UNESCO (1989).

“...todas las formas y niveles del proceso educativo que incluyen además del conocimiento general, el estudio de las tecnologías y de las ciencias relacionadas, la adquisición de habilidades prácticas, de competencias, actitudes y comprensiones relacionadas con las ocupaciones en los diferentes sectores de la vida social”.



Entre otras tantas reflexiones también revisamos que “se trata de un aprendizaje innovador y de mantenimiento organizado y sistematizado a través de experiencias planificadas, para transformar los conocimientos, técnicas y actitudes de las personas, se convierte en un proceso por medio del cual se asumen como propios los valores característicos de la organización o comunidad a la cual se pertenece”.

Ahora si con el permiso de una muy ligera mirada al pasado hace más de 20 siglos el filósofo ateniense Platón, quien fuera destacado discípulo de Sócrates, definía la educación como un “proceso de perfeccionamiento y embellecimiento del cuerpo y el alma en tres funciones fundamentales: la formación del ciudadano, la formación del hombre virtuoso y la preparación para una profesión”. Cada tendencia tiene su propio punto de vista, favorablemente compatible al emprendimiento de nuestra causa.

RECOMENDACIONES PARA LA ACCIÓN

En la actualidad existe una diaria confrontación entre el ya desgastado pensamiento renacentista donde el hombre se detenía a manera de autocompadecimiento entre el ser o no ser, las respuestas de estos días del siglo veintiuno exigen una redimensionada y si bien contagiante actitud que va más allá, nos acerca a la consideración del hacer o no hacer, definitivamente es acción lo que requieren nuestros espacios, como bien ya por el año de 1890 el reconocido teórico teatral Konstantín Stanislavski autor del libro Mi vida en el arte, defendía desde su controversial método, que “las acciones valen más que las palabras” y es precisamente que plegados a esta teoría, cobra mayor fortaleza la responsabilidad del hacer haciendo, estimulando ese proceso transformador capaz de generar cultura en el ámbito intelectual y espiritual, competentes para formar parte como sujetos activos de una cultura de innovación, forjadores de actividades tendientes a generar conocimiento, propiciando investigaciones con calidad, fortaleciendo discernimiento y extensión, estimulando el desarrollo social en un contexto actualizado, donde cobra total protagonismo las relaciones interinstitucionales en una abierta invitación a participar con respuestas activas al logro, a la interacción a modo de cooperación.

Es entonces como esa universidad latinoamericana, esa universidad pública al propiciar espacios para la socialización del conocimiento accesible a todos, en igualdad de condiciones y necesidades en relación a sus especificidades, se enaltece desde una educación que, como citaba anteriormente en el concepto de formación, se convierte en un “proceso por medio del cual se asumen como propios los valores característicos de la organización o comunidad a la cual se pertenece” y a partir de esto se establece una sinergia indetenible de ese trabajo para la acción común de experiencias integradoras, para el desarrollo de las imprescindibles relaciones humanas capaces de fortalecer las relaciones interinstitucionales.



Ya para aproximarnos al cierre es imprescindible el reconocimiento de esfuerzos como del que hoy somos testigos. El II Simposio de investigación y formación cinematográfica se convierte en un espacio de encuentro para propiciar el diálogo, discusión e intercambio sobre la realidad cinematográfica que desde la investigación y formación atraviesa nuestro país, y sobre todo y con mayor énfasis no se puede perder de vista el fin último de estas oportunidades que permiten promover y fortalecer alianzas estratégicas.

Es por ello que en agradecimiento a iniciativas como ésta y perfilando nuevas oportunidades para expandir dentro y fuera de nuestras fronteras con la ocasión de atisbar soluciones, con acciones concretas para una agenda de trabajo a corto y mediano plazo, donde todos los procesos tiendan a transformar, con un aplauso agradecido al pasado partiendo de realidades evaluadas con anterioridad, la visión científica, cultural y tecnológica actual donde debemos asumir como propios dichos cambios, con compromiso profesional.

La puesta en práctica nos seduce a activar funciones que confirmen todas las respuestas sobre para qué se realizan estos encuentros, sin perder de vista que se deben utilizar estas coyunturas para ir a la médula.

Una de las acciones inmediatas como estrategia para encaminar esta causa es, generar con todas las fuerzas vivas culturales del estado, entes nacionales e internacionales una mesa de trabajo conjuntamente con la Dirección de Relaciones Interinstitucionales de la Universidad del Zulia y los representantes de la Facultad Experimental de Arte y de la Escuela de Artes escénicas, donde se materialice un convenio incluyente y compatible a las necesidades de la región, que brinde espacios con beneficios compartidos que contribuyan al proceso de formación artística que se gesta en nuestra alma mater y que se verá reflejada en el enriquecimiento de la escena zuliana y por ende en una opción para perfilar una política de gestión cultural que refleje nuestra identidad.

Nos podemos quedar con esta interrogante ¿Qué están haciendo ellos y nosotros para esa necesaria transformación? Dejando dicho que siempre es más fácil que otros asuman la responsabilidad de los actos propios, me permito citar de la carta de Pablo a los efesios se trata de "...alcanzar lo ancho, lo largo y lo profundo de la comprensión de toda filosofía humana". De acuerdo a la máxima " el hombre es un ser sociable por naturaleza" no se puede esperar menos, que la sociedad en la cual vive el poeta o el escritor tenga una influencia directa sobre sus escritos.

Activando sistemas de gestión de calidad con compromiso y alta gerencia, donde si conocemos los límites, sistematizar es una relevante respuesta de mejoramiento, conservando siempre calidad y aliándose comprometidamente con su entorno, defendiendo intereses y proponiendo soluciones que pongan a prueba a ciudadanos responsables. Ya que como dice Carlos López Otín " Cuando la mirada es limpia todo el cuerpo se hace luminoso" por eso pese a las adversidades, el futuro será brillante, es necesario



enriquecer nuestra experiencia humana, no ser jueces, ni víctimas. A irradiar LUZ!!

“Las obras de arte nacen siempre de quien ha afrontado el peligro, de quien ha ido hasta el extremo de la experiencia, hasta el punto que ningún humano puede rebasar. Cuanto más se ve, más propia, más personal, más única se hace una vida”.

[Rainer María Rilke](#) (1875-1926) Escritor austríaco.

BIBLIOGRAFÍA

- **Gutiérrez Rueda Laura**, **Métodos para la animación Socio cultural**, Alcalá, 166/28028 MADRID. Editorial CCS, 1997. Pp 6 a 17.
- **Orsini Humberto**, **Antología de la dirección teatral**, Caracas- Venezuela. Fundación editorial El perro y la rana, 2009. Pp 79 a 119.
- **Biblia latinoamericana**, Madrid – España. Editorial Verbo Divino, 136 a edición, 1989, capítulo 3, versículos 14:20.
- **FEDA**, folleto sobre su creación y funcionamiento. Maracaibo- Edo Zulia, Venezuela. Sin fecha, 7p.

LCAV



CNAC

REGIONALIZACIÓN DE LA INDUSTRIA CULTURAL DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA, DE CONTENIDO AUDIOVISUAL Y DE TURISMO SET. Industria Cultural.

Por: Mauricio Odreman

Director, Guionista y Productor Cinematográfico

Son definidas como el conjunto de actividades de producción, comercialización y comunicación en gran escala de mensajes y bienes culturales que favorecen la difusión masiva, nacional e internacional, de la información y el entretenimiento, y el acceso creciente de las mayorías. Estas actividades y funciones ha llevado a nombrarlas como “industrias comunicacionales”, “industrias creativas” o “industrias del contenido”.

El recurso económico, la fuente de identidad y cohesión social, impulsa el aprovechamiento y desarrollo de la economía, a su vez, favorece la creatividad y la diversidad cultural.

INDUSTRIALIZACIÓN DE LA CULTURA E INTEGRACIÓN REGIONAL

La interrelación entre las Regiones nacionales, así como el efecto de interacción audiovisual con el resto del mundo, modificó desde mediados del siglo XX gracias a las industrias culturales. Hasta hace unos doce años la integración de cada región, ha sido un proyecto político-cultural, con fuertes bases económicas y de interés para el nuevo Estado Venezolano basado en el Proyecto Simón Bolívar, la necesidad de infraestructuras e instrumentos comunicacionales para la producción de contenidos y a su vez compartir esta experiencia con el conjunto de la población Nacional, solicitan la creación de nuevos polos de Infraestructuras Culturales Regionales, involucrando así a las comunidades geográficas, con características propias de su hábitat.

La mayor expresividad y difusión de una incipiente Industria Cultural se ha logrado hasta ahora través de las artes plásticas, la literatura y algunas figuras emblemáticas del cine y la música, en la medida en que unas pocas películas se han realizado fuera de la Región Capital o con cineastas que viajan desde la Capital a Regiones buscando solo las características Regionales. El aumento de intercambios económicos y las nuevas condiciones y tecnológicas de características Globales, facilitan la creación de industrias de la cultura.



EL CINE COMO IMPULSOR DE LA ECONOMÍA INDUSTRIAL DE LA CULTURA

El cine ha tenido un fuerte impacto en las Regiones, su difusión masiva va asociada a un acercamiento al conocimiento de la Industria audiovisual, junto al impacto de la Ley de Cine, la apertura de créditos en las regiones, así como la implementación de la Ley de Responsabilidad Social.

Así como los medios audiovisuales ayudaron a integrar a las regiones, también fueron dando condiciones para que cada Región conociera más de las otras. El desarrollo de la televisión debido a las transmisiones por satélite y cable, la miniaturización de las computadoras, el acoplamiento de la telefonía y la informática, completando así, un sistema multimedia de redes que coloca en otro registro la integración de nuestra nación.

La necesidad de fomentar polos Regionales que logren desarrollar infraestructuras habilitadas según sus características Geográficas y culturales, para el desarrollo de la Cinematografía podría dar como resultado una red de infraestructura Cinematográfica Nacional, lo que propiciaría un efecto positivo en la creación de proyectos de mayor envergadura gracias a la expansión de las posibilidades de producción que se generen en estos polos de desarrollo Cinematográfico.

PROYECTO REGIONAL EN DESARROLLO

Como ejemplo de ello presento el proyecto que se desarrolla en el Estado Vargas, donde no existía ninguna infraestructura para la realización Cinematográfica y de contenido audiovisual para el entretenimiento, hemos creado un espacio inicial donde estamos desarrollando un primer estudio y según las características geográficas proyectamos la creación de un área en la costa para la construcción de dos estudios de gran tamaño junto con facilidades costeras para la creación de un pozo de agua o mas bien una bahía de filmación, aprovechando características especiales de la costa, aunado a ello estamos propiciando la creación de escenarios temáticos fijos junto a la recuperación de edificios Históricos, implementación de facilidades de equipos de exteriores para filmación en Montaña y en Selvas costeras en instalaciones existentes como la Ciudad Turística de los Caracas perteneciente al INCRET, muy cercana a zonas costeras de la región.

La concreción de este centro Industrial Cinematográfico, apoyado por un sistema de equipos de transporte, terrestre, marítimo y aéreo, junto con la ubicación de lugares de interés para la producción Cinematográfica, dándole importancia a la calidad de una población abocada a actividades culturales y laborales de importantes coincidencias con la necesidades que solicita la realización Cinematográfica (grupos de teatro, pintores, músicos, sonidistas, carpinteros, electricistas, escritores, marineros y un sin número de especialistas en diversas actividades), así como la cercanía a la ciudad Capital de Caracas donde se concentra la mayor cantidad de cineastas del país, generan una importante característica al Estado Vargas como eje Regional de desarrollo de una



Industria Cultural Cinematográfica, propiciando la posibilidad de traslado y vivencia de Cineastas y afines a esta región para así facilitar el ambiente idóneo de trabajo y la des concentración de la Capital Venezolana. Otras Regiones las ubicamos en: Mérida, por sus características de Montaña y clima, además de su estimado desarrollo Cinematográfico, impulsado por la Universidad de los Andes pero con una gran necesidad de Infraestructura ya que la capacidad cultural de su población es altamente estimada en nuestra Nación. La Ciudad de Maracaibo también merece un proyecto de Industria Cultural ya que esta región crece en la producción Cinematográfica y de contenido para la Televisión.

En Oriente se posibilita la creación de una Industria Cinematográfica en el Estado Bolívar, entre Ciudad Guayana y Ciudad Bolívar se puede integrar una infraestructura que abra las facilidades para la realización Cinematográfica en las zonas Selváticas de interés Internacional. No excluimos otras Regiones de la posibilidad de impulsar la creación de una Industria Cultural Cinematográfica y de contenido para la Televisión, siendo la principal característica necesaria para que se produzca dicho impulso para la creación de Industrias Culturales Regionales, es que cineastas con origen y vivencia en estas Regiones, u otros que se trasladen a vivir en estas Regiones, impulsen estas Infraestructuras y polos de desarrollo de Industrias Culturales, junto a un grupo humano que se aboque a esta actividad. Una de las más importantes experiencias la vemos en la creación por parte de la Villa del Cine en una zona de la Región Oriental cercana a la Capital de la República, ella ha generado un centro de desarrollo que inevitablemente creara una población especializada en el desarrollo cinematográfico en esta región centro oriental. Con respecto a la Villa y la creación de un centro Industrial cultural Cinematográfico en el Estado Vargas en la costa Central consolida la estructura Industrial Cinematográfica del Centro del País.

Para la concreción de estos proyectos de industrialización cultural Cinematográfica es necesario que la población regional salga beneficiada en plazas de empleo, recordando que el cine y la TV de contenido de entretenimiento, solicita importantes cantidades de especialistas en todos los niveles para el desarrollo y la creación de Obras Cinematográficas y de contenido de entretenimiento de televisión. A su vez, es imprescindible un plan de educación y entrenamiento tanto intelectual como técnico y por otro lado la concreción de tecnologías de punta y de características tecnológicas de ultima generación para crear una cinematografía de alta escala de calidad y con características de un cine Internacional. Igualmente el llamado Turismo Set, impulsara un sector que indirectamente propicia el desarrollo de una Industrialización Cultural Audiovisual, los escenarios temáticos que deban ser consolidados como set Históricos y o lugares que la población Nacional e Internacional desee conocer luego de observarlos en las salas de cine, o en la televisión de entretenimiento, impulsara mayor plazas de empleo y generara un factor endógeno en el impulso de estos centros Industriales Audiovisuales.

Concluimos con esta visión de un país que establezca un conjunto de centros Industriales Cinematográficos que se complementen entre sí para intercambiar aportes al Cine Nacional que podrá generarse con mayor amplitud y creatividad. Nuestro Proyecto



Regional como modelo de creación de una nueva Industria Cultural que impulse el desarrollo Regional y desconcentre la Región Capital de Venezuela.

Uno de los factores que pueden proyectar el desarrollo Regional Cinematográfico, es el apoyo que desde las Instituciones del Estado Venezolano se le den a estas Iniciativas, en un concepto de acompañamiento que dirija estos esfuerzos a una economía verdaderamente Social, que integre a la población de estas Regiones junto a Profesionales que emigren o se trasladen a estas Regiones a apoyar la creación de estos Centros Culturales.

VENEZUELA SU AVENTURA CENTRO DE PRODUCCIÓN Y CAPACITACIÓN AUDIOVISUAL, PARA EL DESARROLLO DE CONTENIDOS DE FICCIÓN PARA LA TELEVISIÓN, PARQUE TEMATICO ESCENOGRAFICO DE IMPACTO TURISTICO

Es una Infraestructura de Realización de Producción Audiovisual, de capacitación y entrenamiento de profesionales, técnicos, Artistas y Artesanos del sector audiovisual y que provengan de cualquier lugar del Estado Vargas e invitados especializados de las diferentes Regiones de Venezuela, a participar alternativamente por Proyectos, así como algunos Invitados Especiales, Actrices y Actores, de relevancia Internacional y que a su vez, servirá como lugar de Entrenamiento y capacitación para Artistas, Profesionales y Técnicos además de mediante un Parque Temático, desarrollado desde las Diversas Escenografías Fijas que se implementen para la Producción de Series y Miniseries de Corte Histórico, Contemporáneo o Futurístico, tendrá este Centro Creativo Cinematográfico, un positivo impacto Turístico para personas o grupos que visiten esta hermosa Región de las Costas Centrales Venezolana, haciendo hincapié, en el desarrollo de Proyectos para los niños, adolescentes y en él se integraran, las tecnologías cinematográficas para la televisión de ficción Internacional y las tecnologías de video Digital, para una nueva propuesta de Televisión Venezolana para la exportación y la cual proponemos utilizando como facilitadores a las Instituciones que hacen vida en la Región, en el concepto de administración mixta Gobierno – Empresa Privada de Responsabilidad Social. Para concretar estos proyectos Regionales es importante mencionar la creación de una legislación para la implementación el Fondo Regional de Cinematografía que impulsa el Ministerio del Poder Popular para la Cultura, mediante la Plataforma Cinematográfica y audiovisual y sus entes que propician la Cinematografía en Venezuela, CNAC, CINEMATECA NACIONAL, VILLA DEL CINE, DISTRIBUIDORA AMAZONIA, ello contribuirá a crear los recursos Regionales para propiciar estas iniciativas que darán impulso a estos polos culturales.



Es importante mencionar que debemos crear un interés por el desarrollo de estudios con facilidades de filmación, la creación de escenas en estas estructuras, mejoran las condiciones de realización, estabilizan la continuidad y el horario de trabajo, además de generar una importante reducción de costos de Producción, así mismo la creación de escenarios exteriores al lado de los estudios genera un flujo de trabajo propicio que complementado con equipos para el traslado de las producciones cuando soliciten la filmación en locaciones especiales crearan un flujo de trabajo que ampliara la producción Cinematográfica en Venezuela.

Ponente:
Mauricio Odreman.
Cineasta

LCAV



El Ministerio del Poder Popular para la Cultura
a través del Laboratorio del Cine y el Audiovisual de Venezuela
del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía
y la Fundación de Museos Nacionales,
Organiza

II Simposio de Investigación y Formación Cinematográfica

Teresa Carreño
Mesas de Trabajo
27 y 28 de Julio 2012

UNEARTE
Sala Anna Julia Rojas
Plenaria
29 de Julio 2012

CNAC

LA DESCENTRALIZACIÓN: UNA ACCIÓN URGENTE.

Por: Sergio Gómez Antillano.

Fundación Escuela de Cine Sergio Antillano / Maracaibo, Estado Zulia.

En éstos últimos años hemos presenciado un cambio radical de nuestro cine nacional en todos los sentidos: formación, producción, promoción y políticas de Estado.

En Venezuela se han conocido como las escuelas audiovisuales más importantes de los últimos tiempos en el país: la Escuela de Arte (1978) de la Universidad Central de Venezuela, donde existe la mención de cine, en la cual importantes cineastas venezolanos se han desempeñado y se desempeñan como docentes. Luego en 1998 se le da apertura a la Escuela Nacional de Medios Audiovisuales de la Universidad de los Andes, convirtiéndose en pilar de la formación audiovisual regional al estar ubicada en la ciudad de Mérida, fue una de las pioneras en materializar una alternativa de formación universitaria en este campo fuera de la capital.

También es importante mencionar el esfuerzo de otras instituciones para la formación audiovisual como COTRAIN ubicada en la ciudad de Caracas, los talleres que se impartían en el CONAC, al igual que el CINECLUB Universitario de Luz en la ciudad de Maracaibo, sólo por mencionar algunos de los diversos institutos y fundaciones que han venido reforzándose a través de los años para el desarrollo de la formación del cine y el audiovisual en Venezuela.

Actualmente gracias a la aprobación de nuestra nueva ley de cinematografía, se han materializado alianzas estratégicas para la creación y el apoyo de nuevas alternativas de formación: han surgido una serie de escuelas privadas, diversas fundaciones y cooperativas, así como también nuevas opciones universitarias como la mención de artes audiovisuales de la Facultad Experimental de Arte de LUZ y UNEARTE.

Lamentablemente, a pesar de vivir este panorama satisfactorio, lleno de propuestas y acciones para el fortalecimiento de la formación, como pilar necesario para el desarrollo de nuestra cinematografía, aún seguimos siendo víctimas de la centralización que beneficia y privilegia a la Capital por encima de las diversas regiones del país.

Este es un antiguo conflicto, es el tema que aflora en las voces de docentes, cineastas, comunidades y líderes en los encuentros, festivales y simposios. Es el tema recurrente, la historia de nunca acabar, la queja y exigencia de todos aquellos que trabajamos desde las regiones para la construcción de posibilidades alternas en la formación y producción audiovisual.



En la realidad las sedes de los gremios y de las instituciones orientadas a la formación, producción y promoción cinematográfica están ubicadas en la Capital. A pesar de la existencia de las coordinaciones regionales de cine del Ministerio del Poder Popular para la Cultura, éstas se remiten directamente a sus jefaturas en la Capital, no se toman decisiones de manera independiente, sino que se siguen directrices centralizadas por representantes que no conocen a profundidad la multiculturalidad de las regiones, dentro de sus coyunturas sociales, políticas y culturales.

Las escuelas, fundaciones, cooperativas, y los docentes y realizadores residentes en las regiones del país, seguimos navegando entre la burocracia de solicitudes destinadas al núcleo central, experimentando restricciones presupuestarias, logísticas y espaciales.

Somos evaluados por “comisiones de estudio” representadas por diversas personalidades residentes en una mayoría casi absoluta en Caracas, representantes de esos gremios, de esas instituciones que coexisten alejadas de la cotidianidad de cada ciudad, de cada población, de cada comunidad que presenta su proyecto, muchos de éstos desconocidos para estas comisiones, que sólo hacen vida en el limitado mundo de la capital, que no es expresión, ni siquiera, de un 50% de la diversidad cultural y social viva en nuestro país.

Así, los proyectos presentados desde lo que siguen llamando “la provincia” o “el interior del país”, son analizados por agentes externos y desligados de sus realidades socio-culturales, agentes que asignan porcentajes presupuestarios que no se adaptan a las necesidades reales de cada región, de cada población según sus características propias.

Lo mismo sucede con los proyectos de producción cinematográfica y toda aquella propuesta que emerge de las diversas regiones del país, pues éstos caen en manos de los gremios centralistas, que, a pesar de sus buenas intenciones, no logran apreciar y comprender a profundidad las necesidades multiculturales de ese país que es mucho más grande y más complejo que el monopolio capital donde se han aglomerado la toma de decisiones con respecto a las políticas y presupuestos destinados a la cinematografía nacional.

Hablemos claro, es en esta Capital donde se sigue liderando el destino presupuestario y político de nuestra cinematografía sin la representación de líderes que sean expresión de nuestras regiones, que las conozcan y las defiendan en pleno conocimiento de las mismas. Cada instancia de poder con voz y voto en la selección de proyectos, en la asignación de presupuestos, en el diseño y aprobación de reglamentos y leyes, debería contar con representantes de los realizadores e instituciones regionales, con líderes que no residiesen en la ciudad de Caracas y que fuesen portavoces de las necesidades urgentes de formación, promoción y producción en las regiones. Pues sólo éstos viven en carne propia estas problemáticas y pueden ser portavoces de las necesidades y urgencias de las poblaciones ubicadas fuera de la capital.



En la actualidad los presupuestos, las mecánicas de trabajo, las metodologías de acción están diseñadas tomando en cuenta la forma de vida y los mecanismos de producción y formación de la capital exclusivamente. Los talleres de formación en las regiones siempre excederán los presupuestos pautados como modelo por las instituciones, pues no se toman en cuenta los excedentes que surgen de la logística, el hospedaje y el traslado que ameritan los docentes especializados al ser traídos a nuestras ciudades y comunidades. No es un secreto que la mayoría de los cineastas con mayor experiencia residen en la ciudad de Caracas, por ende, es mucho más sencillo y más barato organizar un programa de talleres en la ciudad capital que en cualquier otra ciudad del país, pues fuera de Caracas los costos de mantenimiento de ese docente incrementan de manera considerable, además de la complejidad de la logística y producción de dichos talleres. Mucho más complejo es la organización de estos talleres en las zonas más alejadas de la ciudad, en el seno de las comunidades rurales.

¿Cuál es el resultado? La mayoría de los talleres de larga duración o especializados se llevan a cabo en la ciudad capital, mientras que en las regiones con más limitación presupuestaria, en su mayoría se realizan talleres de corta duración de 6 a 10 días como máximo, los talleres especializados son muy limitados o esporádicos, casi inexistentes. Los talleres no tienen continuidad ni permanencia en el tiempo, se imparten con contenidos básicos sin conexión alguna, otorgando apenas una noción superficial de los temas impartidos, pues para profundizar en ellos, se requiere de más tiempo, y más inversión de recursos. Los talleres “Express” con una duración máxima de 10 días son los más financiados, por su viabilidad económica, y de esta forma, la formación especializada queda al margen dejando a la población llena de expectativas y con vacíos de conocimiento.

Las fundaciones, cooperativas y diversas instituciones que reciben ayuda para la organización de talleres en la mayoría de los casos sólo obtienen recursos para el pago del salario del profesor y un porcentaje para el mantenimiento del mismo, teniendo que, por cuenta propia, producir recursos para lograr la totalidad de financiamiento, necesarios no sólo para la realización del taller, sino para la promoción del mismo.

En el caso del CNAC o el Ministerio del Poder Popular para la Cultura, al otorgar ayuda económica exigen que los talleres se impartan de manera gratuita, aun cuando no han cubierto la totalidad de los gastos, lo que trae como consecuencia que esos productores (que consiguen los recursos extras), llevan a cabo la organización del taller con un trabajo arduo de producción, que no es remunerado, pues los honorarios profesionales de quienes están detrás de la organización de los talleres no están contemplados dentro de los presupuestos asignados. Así, las fundaciones, las cooperativas, las escuelas que tienen vida al margen de la Universidad, o que no poseen un subsidio permanente del Estado enfrentan una verdadera odisea para subsistir y poner en marcha sus programas de formación.

Como estos ejemplos, sigue una larga lista de factores económicos y logísticos que afectan las actividades formativas dentro de las regiones. Es importante resaltar que



las opciones universitarias no constituyen una salida ni una respuesta a las complejas necesidades de formación de nuestro país, en primer lugar, porque éstas experimentan una grave crisis en el diseño de sus programas de formación y en el perfil de los profesores, que no se adaptan o no responden a las exigencias contemporáneas de la población, y en segundo lugar, porque sus ofertas formativas no satisfacen las múltiples necesidades de formación a nivel básico, técnico y especializado. Sobre todo en el caso de las comunidades. La Universidad, como una unidad con lineamientos académicos específicos, está muy lejos de contribuir al desarrollo de la formación comunitaria en el área audiovisual, al no poseer una estructura dúctil, adaptable a las circunstancias de grupos de población como la indígena o rural, para dar dos ejemplos.

Es precisamente en respuesta a esa crisis que nuestra Universidad venezolana en sus términos clásicos y convencionales experimenta, con respecto a sus modos de ver y asumir la educación con paradigmas ya atrasados, frente a la complejidad y el dinamismo de nuestra contemporaneidad; cuando las fundaciones, las cooperativas y las escuelas de cine, externas a ella, con diseños programáticos y formas de pedagogía distintas y más flexibles tanto para los alumnos como para los docentes, cobran una importancia vital para la formación audiovisual en todos los ámbitos y niveles. Precisamente, son éstas alternativas de formación ajenas a la Universidad las que sufren más las consecuencias de la centralización, de la reducción de presupuestos y los problemas de logística, de la falta de reconocimiento de sus programas académicos, son las víctimas principales de los recortes presupuestarios y de las limitaciones que impiden el desarrollo y ejecución de un plan de formación permanente y consistente con las necesidades de la población en las regiones. Se ha analizado y discutido durante mucho tiempo el surgimiento de los fondos regionales como una solución a las problemáticas de centralización, sin embargo, la creación de los mismos depende directamente de la voluntad de los **estados regionales** para el apoyo del cine dentro del ámbito cultural, y la realidad nos dice, que no todos los gobiernos regionales tienen el interés de materializar esta iniciativa y asignar recursos para que estos fondos funcionen.

Nosotros, los realizadores, los docentes, las escuelas, las cooperativas, las fundaciones, los festivales que hacemos vida dentro de las regiones y luchamos por construir un programa de formación permanente en el área audiovisual no podemos depender de los intereses políticos de nuestros gobiernos regionales de turno, pues existe, gracias a nuestra nueva Ley de Cinematografía, FONPROCINE, con recursos suficientes para abordar las necesidades de la región. Más que un problema presupuestario, enfrentamos un problema de misión y visión de los programas de formación en nuestro país, un concepto que centraliza la mayor cantidad de opciones, oportunidades y privilegios para la obtención de conocimiento sobre el audiovisual.

Es el momento de que dejemos de discutir y reflexionar sobre este tema en un círculo retórico interminable, es hora de que se tomen las acciones que rompan de una vez por todas las acciones centralistas, en este sentido puedo mencionar algunas propuestas para materializar el cambio necesario:



- Establecer sedes de los gremios y de las instituciones cinematográficas en las regiones del país, sedes que no sean sólo un apéndice de las jefaturas de la capital, sino que por el contrario, se nutran de las realidades de la región, con participación dinámica de los actores regionales, teniendo así, aportes sustanciales en la toma de decisiones y el diseño de las políticas relacionadas a nuestra cinematografía y a las asignaciones presupuestarias. Estas sedes al tener una conexión estrecha y sincera con las regiones, sus realizadores, comunidades y líderes culturales en el ámbito audiovisual propiciarían una interacción certera con la diversidad cultural del país, mejorando la comunicación y la participación activa de las diversas poblaciones de Venezuela en el quehacer cinematográfico.
- Nombrar en las comisiones de estudio para la asignación de presupuestos orientados a la formación, representantes regionales que puedan evaluar de manera más justa y certera, los presupuestos, diseños y contenidos de los proyectos presentados desde las diversas regiones del país.
- Nombrar en el seno del Comité Ejecutivo del CNAC, así como también en el seno de las juntas directivas de los gremios y de las comisiones estratégicas en la toma de decisiones relacionadas con las políticas de Estado para la ejecución presupuestaria en las áreas de formación y producción cinematográfica, representantes de las regiones que defiendan la descentralización y las necesidades de las diversas regiones del país.
- Crear una red de instituciones, escuelas, docentes, cooperativas y realizadores regionales orientados a la formación audiovisual, con el propósito de organizar el colectivo en aras de la defensa de nuestros derechos, el desarrollo de la comunicación y la cooperación regional, y la materialización de representantes activos en la toma de decisiones ante el CNAC, el Ministerio del Poder Popular para la Cultura y los diversos gremios existentes.
- Nombrar representantes de las regiones que velen por la asignación presupuestaria justa para los programas de formación provenientes de las regiones, adaptados a las realidades logísticas de cada población, cada comunidad, cada ciudad.
- Exigir una distribución equitativa en la asignación de recursos en proyectos de formación provenientes de todo el país, en justa medida en respuesta de las distintas necesidades formativas tanto básicas como especializadas.

LCAV



CNAC

Estas son sólo algunas propuestas de líneas de acción para poner en práctica el camino hacia la descentralización, pues la descentralización debe dejar de ser un tema de reflexión para convertirse en una acción urgente, en una realidad, es hora de materializar hechos concretos, resultados que permitan evidenciar una visión orientada a la ruptura de los monopolios centralistas, de lo contrario, seguiremos encuentro tras encuentro, hablando sobre lo mismo, repitiendo la misma ponencia una y otra vez sin encontrar la salida. Esperemos que este simposio logre reflexionar para accionar, convirtiendo las palabras en la construcción de toma de decisiones realmente transformadoras y transgresoras del modelo centralista.

LCAV



El Ministerio del Poder Popular para la Cultura
a través del Laboratorio del Cine y el Audiovisual de Venezuela
del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía
y la Fundación de Museos Nacionales
Organiza

II Simposio de Investigación y Formación Cinematográfica

Teresa Carreño
Mesas de Trabajo
27 y 28 de Julio 2012

UNEARTE
Sala Anna Julia Rojas
Pienarra
29 de Julio 2012

CNAC